「屏」水相逢

2016全國青少年編輯營——文學地景

文一 **─謝韻茹** 公共服務組 圖——國立臺灣文學館

44

本營隊首度移師臺灣最南端——「屏東」辦理,盛情參與的青春學子各有各的視角與 筆觸,犀利且感性,將當地豐富的人文風情濃縮於鏡頭紙張下,匯聚成一頁頁的屏東 文學地景。

以高中職學生為對象、採集當地風采為主題的「全國青少年編輯營」,自2011年開 辦以來,每年盛夏帶領青春學子行腳至臺南、高雄、嘉義等地,今年首度移師臺灣最南 端——「屏東」辦理,吸引數十名北部同學報名,感受南國熱情的活力。本營隊總計招 收60名高中生參與,各有各的視角與筆觸,犀利且感性,將當地豐富的人文風情濃縮於 鏡頭紙張下,匯聚成一頁頁的屏東文學地景。

序頁從7月12日下午揭起。來自全國各地的同學在臺南相見歡,齊聚臺灣文學館參 加始業式,蕭副館長淑貞特地勉勵同學珍惜自己的筆,探索當地人文特色,善用文字力 量發掘地景之美,發揮文學影響力,為營隊宣示一段美好的開頭。接著分組參觀館內常 設展、當期特展,藉由本館導覽志工精彩解說,深入了解展覽主題、展覽動線、文物展 示等細節。走進展覽空間,彷彿走進一本立體的大書,感受到龐大繁複的文學如何進行 有系統整理,每個展區落下的標題,精選的文物手稿,排列方式與觀看動線,皆蘊含試 圖向閱聽者傳達的重點,正與「編輯」有異曲同工之妙。經過展覽洗禮,便啟程前往研



「2016全國青少年編輯營——文學地景」始業式相見歡。



方咨文老師分享如何將感受透過影像表達。



編輯營學員採訪麻油老店,與老闆娘合影。

習地點——屏東大學,正式展開四天三夜的精彩課 程。

第二天課程首先由方咨文老師、肉魯老師輪番 上場介紹攝影的力量、採訪技巧。提點同學在進行 採訪時,必須對受訪者具備基礎認識、注意禮貌、 努力觀察,最後整理成故事,將感動傳遞給讀者。 透過兩位老師的傳授分享,讓同學對當天下午的街 頭採訪增添信心,興致勃勃。

街頭採訪以屏東市區為範圍,經由一整個下午的尋幽訪勝,有的同學以美食為主題,注意當地著名甜點「菜寮豆花」,寫下生動的文字:「老闆娘宛如老練的樂手,彈奏出如玉般溫潤的豆花,與黑糖漿激盪出蜜泥的迴響」。有的同學關注古蹟「將軍之屋」,賦予小說般的開頭,令人驚喜:「請問有人在嗎?我們的聲音略微迴盪在房間裡,只穿著襪子的腳踏上木板,來到旅途的歇腳處。」出色的文字功力彷彿身歷其境。此外,還有同學注意到棕櫚糖、麻油、崇蘭456藝術街,字裡行間不僅關懷當地產業的出路,也感受到傳統文化的興衰起落,為文化傳承感到憂心。

有了豐富材料,結合駐營老師所傳授的「編輯電子化」、「美工設計與排版」等編輯知能,同學利用「上機實務與編輯實作」分組進行編輯。在討論過程中,有人以美編設計的角度、有人負責整理文字下標、有人必須彙整圖文、綜觀版面,如何在有限的篇幅呈現重點,在在考驗同學去蕪存菁的

編輯功力。課程第三天下午,鄭清鴻老師主講「美麗島大探索:那些作家和文學館的小故事」,除了介紹各地文學館特色,並提出「5W1H」,提點學員如何從「聽故事的人」變成「說故事的人」。因此,編輯不僅是鋪陳敘事,而是關注於如何表達故事的核心,有了關注,內容自然就會充滿溫度與記憶,猶如有機體,吸引讀者共鳴,延續文章的生命。

最後一天課程安排吳素娥老師主講「網路文學 行銷」、鄞鳳蘭老師主講「屏東人文風情」,這兩 堂課分別以「傳播」、「觀光」的角度,向同學介 紹土地的故事,除了傳統紙本宣傳,也結合文創科 技,豐富呈現地理環境的人文面貌。讓同學見識到 文學傳播的各種工具,將生硬冰冷的方塊字,賦予 飛翔的力量,成為可以帶著走的心靈饗宴。最後一 堂「作品賞析」,由每組同學輪流上臺報告主題與 版面,虛心接受同學及駐營老師的點評。精彩的討 論過程,有交鋒也有火花,證明好的編輯刊物經得 起一讀再讀。

最後,營隊來到尾聲,由臺文館陳益源館長頒發結業證書,致贈小禮物給投稿「台灣文學地景閱讀與創作APP」獲得刊登的學員,勉勵同學繼續創作,並與現場學員進行意見交流與回饋,期待返回家鄉的青春腳步,邊走邊讀,為生養自己的土地寫下更多動人的地景文學,讓故事不只停留在此頁。这