

「屏」水相逢

2016全國青少年編輯營——文學地景

文——謝韻茹 公共服務組

圖——國立臺灣文學館

“

本營隊首度移師臺灣最南端——「屏東」辦理，盛情參與的青春學子各有各的視角與筆觸，犀利且感性，將當地豐富的人文風情濃縮於鏡頭紙張下，匯聚成一頁頁的屏東文學地景。

”

活動
展覽與

以高中職學生為對象、採集當地風采為主題的「全國青少年編輯營」，自2011年開辦以來，每年盛夏帶領青春學子行腳至臺南、高雄、嘉義等地，今年首度移師臺灣最南端——「屏東」辦理，吸引數十名北部同學報名，感受南國熱情的活力。本營隊總計招收60名高中生參與，各有各的視角與筆觸，犀利且感性，將當地豐富的人文風情濃縮於鏡頭紙張下，匯聚成一頁頁的屏東文學地景。

序頁從7月12日下午揭起。來自全國各地的同學在臺南相見歡，齊聚臺灣文學館參加始業式，蕭副館長淑貞特地勉勵同學珍惜自己的筆，探索當地人文特色，善用文字力量發掘地景之美，發揮文學影響力，為營隊宣示一段美好的開頭。接著分組參觀館內常設展、當期特展，藉由本館導覽志工精彩解說，深入了解展覽主題、展覽動線、文物展示等細節。走進展覽空間，彷彿走進一本立體的大書，感受到龐大繁複的文學如何進行有系統整理，每個展區落下的標題，精選的文物手稿，排列方式與觀看動線，皆蘊含試圖向閱聽者傳達的重點，正與「編輯」有異曲同工之妙。經過展覽洗禮，便啟程前往研



「2016全國青少年編輯營——文學地景」始業式相見歡。



方咨文老師分享如何將感受透過影像表達。



編輯營學員採訪麻油老店，與老闆娘合影。

習地點——屏東大學，正式展開四天三夜的精彩課程。

第二天課程首先由方咨文老師、肉魯老師輪番上場介紹攝影的力量、採訪技巧。提點同學在進行採訪時，必須對受訪者具備基礎認識、注意禮貌、努力觀察，最後整理成故事，將感動傳遞給讀者。透過兩位老師的傳授分享，讓同學對當天下午的街頭採訪增添信心，興致勃勃。

街頭採訪以屏東市區為範圍，經由一整個下午的尋幽訪勝，有的同學以美食為主題，注意當地著名甜點「菜寮豆花」，寫下生動的文字：「老闆娘宛如老練的樂手，彈奏出如玉般溫潤的豆花，與黑糖漿激盪出蜜泥的迴響」。有的同學關注古蹟「將軍之屋」，賦予小說般的開頭，令人驚喜：「請問有人在嗎？我們的聲音略微迴盪在房間裡，只穿著襪子的腳踏在木板上，來到旅途的歇腳處。」出色的文字功力彷彿身歷其境。此外，還有同學注意到棕櫚糖、麻油、崇蘭456藝術街，字裡行間不僅關懷當地產業的出路，也感受到傳統文化的興衰起落，為文化傳承感到憂心。

有了豐富材料，結合駐營老師所傳授的「編輯電子化」、「美工設計與排版」等編輯知能，同學利用「上機實務與編輯實作」分組進行編輯。在討論過程中，有人以美編設計的角度、有人負責整理文字下標、有人必須彙整圖文、綜觀版面，如何在有限的篇幅呈現重點，在在考驗同學去蕪存菁的

編輯功力。課程第三天下午，鄭清鴻老師主講「美麗島大探索：那些作家和文學館的小故事」，除了介紹各地文學館特色，並提出「5W1H」，提點學員如何從「聽故事的人」變成「說故事的人」。因此，編輯不僅是鋪陳敘事，而是關注於如何表達故事的核心，有了關注，內容自然就會充滿溫度與記憶，猶如有機體，吸引讀者共鳴，延續文章的生命。

最後一天課程安排吳素娥老師主講「網路文學行銷」、鄧鳳蘭老師主講「屏東人文風情」，這兩堂課分別以「傳播」、「觀光」的角度，向同學介紹土地的故事，除了傳統紙本宣傳，也結合文創科技，豐富呈現地理環境的人文面貌。讓同學見識到文學傳播的各種工具，將生硬冰冷的方塊字，賦予飛翔的力量，成為可以帶著走的心靈饗宴。最後一堂「作品賞析」，由每組同學輪流上台報告主題與版面，虛心接受同學及駐營老師的點評。精彩的討論過程，有交鋒也有火花，證明好的編輯刊物經得起一讀再讀。

最後，營隊來到尾聲，由臺文館陳益源館長頒發結業證書，致贈小禮物給投稿「台灣文學地景閱讀與創作APP」獲得刊登的學員，勉勵同學繼續創作，並與現場學員進行意見交流與回饋，期待返回家鄉的青春腳步，邊走邊讀，為生養自己的土地寫下更多動人的地景文學，讓故事不只停留在此頁。✕