

# 讓文學走進人群

## 2016文學迴鄉中部系列觀察報告

文·圖——楊順明 前國立臺灣文學館助理研究員

“

「文學迴鄉·中部系列」四場演講邀請作家廖輝英、朱宥勳、利格拉樂·阿媽、學者彭瑞金主講，把文學種籽撒在中部各角落。

”

活動  
展覽與

為了讓臺灣文學走進人群，「文學迴鄉·中部系列」四場演講，第一場特地安排在臺中文學館，接著安排在南投縣文學資料館、彰化紅絲線書店、臺中市山加伊咖啡館舉辦，分別邀請作家廖輝英、朱宥勳、利格拉樂·阿媽、彭瑞金，來和對於文學有興趣的大眾互動，把文學種籽撒在中部各角落。

在四場演講中，廖輝英以「小說裡的故鄉印象」為題，從《油麻菜籽》這篇小說談起，談她童年記憶到學生時代看電影、逛書店，啟發文學的興趣，後來到了大學畢業，出社會工作、戀愛、結婚，以及母親與她的愛恨情仇。她說：從《油麻菜籽》可以看到兩性關係的制約，沒有經濟力，就沒有主體性。

朱宥勳以「現代小說的基本形式」為題，認為一切文學是人的行為遊



廖輝英從《油麻菜籽》這篇小說談起。



朱宥勳談「現代小說的基本形式」。



彭瑞金以生態文學為主題，談鍾肇政的〈白翎鷺之歌〉。

戲，文學創作者如何利用或破解規則。現代小說的基本形式，包括：人物／敘事框架；敘事觀點是細節解讀；人物動機、人物動作為了完成動機所採取的行動。注重動機、角色的特質，以此猜測結局。現代小說最重要的是：從反覆出現的物件中，找出象徵物及其象徵的抽象概念；從象徵物最後的處理方式，輔助解讀出結局的意涵。

利格拉樂·阿媽則以「祖靈遺忘的孩子」為題，從她的生長過程談到目前的主體、性別思考，在17歲以前的身分認同是外省第二代，幼時父親的口傳來源是安徽老家，母體成為被遺忘的另一半血液；直到成為母親，想到我該告訴孩子什麼故事？我是誰？來自何處？開始尋根之旅，從傳統文化、



利格拉樂·阿媽從她的生長過程談到目前的主體、性別思考。

部落祭典開始，同時間學習：怎樣當泰雅族的媳婦，看見了不同族群的女性與生命故事。我最重要的報導人，是我外婆及103歲部落巫婆。後來參與臺灣婦女運動，提出原住民女性觀點，如今作為一個原住民女性要比非原住民女性更精確地看到存在的差異性，而來尋找自我的位置。

彭瑞金教授以生態文學為主題，談鍾肇政的〈白翎鷺之歌〉看臺灣的生態文學，認為鍾肇政於1978年完成〈白翎鷺之歌〉這篇短篇小說，可說是環境保護的先覺者，這是把臺灣當成家園的人，才會如此思考的。七〇年代之後，臺灣從典型的農業社會轉變為工業社會。鍾肇政透過出生於臺灣南飛之後又重返的白翎鷺，看到當時的臺灣的農村到處面臨環境汙染，隨處都可以看到同伴的屍體，發現臺灣已經不是什麼東西都可以吃的，臺灣環境的變化，家園的破壞，透過白翎鷺的眼睛，述說臺灣工業興起、農村的凋敝，而造成工業汙染。對於鍾肇政不用客家的白鶴而用福佬的白翎鷺的原因有：因為引用臺灣童謠〈白翎鷺車畚箕〉、白翎鷺是農村常見的動物、白翎鷺是候鳥而人是常住的來相互參照，最重要的是以白翎鷺為一面鏡子。

在這四場與民眾互動的演講之中，有民眾提出文學與社會、性別、環境、政治的關係，也有民眾提出尊重多元的文化等看法，擴大了作家與民眾之間的交流互動。☒