

# 文學在社區播種

2016「文學迴鄉·南部系列」

文·圖——楊順明 前國立臺灣文學館助理研究員

“

本系列演講分別邀請黃旭初、林培雅、李志薈、鄭秉泓走進社團，和社團成員互動，把文學種籽撒在社區、社團成員心田上。

”

展覽與活動

為了讓文學遍地開花，讓更多人對文學產生興趣，「文學迴鄉·南部系列」四場演講特地安排在高雄市人權講堂、臺南麻豆區吉園休閒農場、屏東縣旅遊文學館、高雄市場帆主婦社舉辦，讓作家走進社團，進一步和社團成員互動，把文學種籽撒在社區、社團成員心田上。

四場演講的作家中，黃旭初於高雄市人權講堂，漫談臺灣香蕉的發展史，尤其香蕉在1903年首次輸日，引發許多日人的喜愛，戰前種植面積已達2萬2千公頃，戰後青果運銷合作社重組，由中央銀行總裁兼外匯貿易審議委員會主委徐伯園，與臺灣青果運銷合作社的吳振瑞，共同打造了輝煌的成果，讓臺灣香蕉在日本市佔率超過九成，每年賺取外匯六千萬美金。外銷的龐大經濟利益，引來多方角力，蔣經國人馬李國鼎堅持要青果社與美國律頓公司簽不平等條約，雖被徐伯園否決，但排山倒海的抹黑偵查，以青果社成立二十週年慶祝活動的紀念品「金果盤」大做文章，最後吳振瑞以背信判罪，出獄後定居日本，多年後返臺依然受到蕉農熱烈歡迎。黃旭初以報導文學的角度，敘說不顧農民生計，只做政爭的歷史反思，回顧「金蕉歲月」，再看苗栗大埔事件、肯亞外交案……，司法改革與人權進步追求，榮耀終歸正義一方。

林培雅教授在臺南麻豆區吉園休閒農場，因地制宜，以「穿梭天人之際——臺南民間信仰傳說探索」為題，從臺南民間信仰的起源地談起，指出在這裡產生許多信仰傳說，這些傳說將人、神、鬼的世界串連起來，從這些傳說讓我們看到先民對世界的想像與認知，以及他們所思考的自然法則。有關麻豆五王廟及龍穴地理風水的傳說中，表現出民間將神明與居民、寺廟與聚落視為「命運共同體」，寺廟是聚落的中心，更是百姓倚賴的保護力量，寺廟風水的好壞將會影響到村落的發展與村民的命運。

是作家也是導演的李志薈於屏東市旅遊文學館以「電影：一段愛與智的旅程」為題，談他人生的轉折點是在大學二年級進入圖書館打工，在這



黃旭初於高雄市中權講堂，漫談臺灣香蕉的發展史。



林培雅教授於臺南麻豆區吉園休閒農場，從臺南民間信仰的起源地談起。



是作家也是導演的李志蕃於旅遊文學館談「電影：一段愛與智的旅程」。

裡面讀他有興趣的書籍，也挖掘出對於閱讀的興趣。在大三時，看了學長楊德昌所拍的《恐怖份子》，在國外獲獎。這部片子給他很大的震撼，發現原來電影是這麼有趣的事情。大四時候，修了一門與電影、美術有關的課程，當時授課的老師會找一些與電影有關的人來演講，談論為什麼他們要做電影運動，對他們的意義和價值在哪裡。所以在讀研究所時，就去接觸電影，所以選擇了電影這條路，慢慢地追尋而切入電影的領域。

大部分的人認為他一開始從事寫作，再往電影。其實他一開始接觸的是電影，一開始是影像和紀錄片，影像和文學是同步進行。書寫散文時可能跟他生命歷程沒有關聯，但是書寫小說時，很明確的知道所書寫的題材，未來將它拍攝成影像。他從文學領域進入創作，表達想要說的內容，透過文學這條路通往電影創作。累積了好幾年，終於可以拍攝自己的電影，也受到電視臺的委託拍攝電視、電影。與其他導演不同的是，他透過文學試煉，關注他的創作內容和母題，對他有非常大的幫助，電影作品主要是改編他的文學創作。

對他而言，他有一個慾望：想要說自己的故事，值得跟全世界的人分享，透過你的媒介、創作而成型，變成一個有價值的東西。透過文學、電影的接觸，讓他深刻理解人性。「當初我決定走電影這條路，我機械系的同學覺得這條路不太可能成功，會放棄原本擁有美好的東西」，後來證明他不僅成為一個導演，也成為一個作家，也實現他的夢想。

電影研究者鄭秉泓於高雄市揚帆主婦社以「從瓊瑤小說看大眾文學的影像改編」為題，從私小說的定義談起，認為此一名詞出自日本。特點在於採取自我揭露的敘述法，展現卑賤的心理景象，屬寫實主義風格。私小說多是基於作者親身體驗所寫成，但與自傳式小說不盡相同。前者訴說人生某個階段的經歷，內容多半赤裸揭露作者個人或社會的陰暗面，甚至帶點自毀、破滅的味道；後者則訴說作者半生的經歷。私小說離不開「自我」，自我乃私小說的創作核心，新思潮派的久米正雄稱之為「心境小說」。瓊瑤的小說與她的人生息息相關，她的電影更是她的人生寫照。瓊瑤的創作核



電影研究者鄭秉泓於高雄市揚帆主婦社談「從瓊瑤小說看大眾文學的影像改編」。

心：持續自我否定的存在價值（原罪概念）；對於母親形象的負面描述（世代差異）；對於純粹的愛情的無條件追求；對於愛情如何突破社會偏見、階級差異、生理缺陷、心理因素、傳統觀念與社會倫常（婚姻與道德）的束縛。

承辦單位擔心學生與民眾對於演講主題的不熟悉，因此在演講當天準備作家提供的演講大綱，甚至有些作家則準備影音檔案，當場發放或利用電腦播出，增加演講的效果。

從第一場演講在高雄市人權講堂舉辦後，為了進一步讓作家與民眾互動，在每場演講後，都會預留一些時間讓民眾分享自己的感想，並且向作家提出有關演講內容的看法、創作中的問題。✉

廣告

# 2016 府城講壇

10/15 (六)

邱坤良 臺灣近代戲劇、文學與作家

11/19 (六)

孫大川 文學做為一種民族防禦—  
臺灣原住民文學實踐的回憶與夢想

12/3 (六)

蘇偉貞 寫是我的狂歡節

回顧與前瞻

時間 演講當日 14:30~17:00

地點 國立臺灣文學館 演講廳

資訊 免費索票，詳見報名網頁

