回顧與前瞻

2016府城講壇二部曲

文———邱郁紋　展示教育組
攝影——林佳龍

炎炎夏日，薰風習習午後，臺灣文學館府城講壇持續下半年度演講場次規劃。下半年度李喬、楊渡、王榮文、邱坤良、孫大川及蘇偉貞陸續登場，為聽眾帶來一場場主題各異且深度十足的演說。

七月，府城夏日炎炎，火傘高張，燒紅了臺灣文學館周邊的鳳凰木，蟬噪早早便宣告著夏日的到來。在一年中最為酷熱的時節，隨著府城講壇上半年度落幕，緊接著下半年度場次於七月中旬登場。下半年度講座主題訂為「回顧與前瞻」，循著每一位講者或回眸，或眺望其人生歷程與文學創作的軌跡，引領聽者追隨其腳步、視線，凝睇講者們話語、神情中展露的性格與思想，親身感受那有別於文字閱讀的交流傾談。

7／16　李喬談「當前臺灣小說創作的方向與一些議題」

高齡83歲的客籍作家李喬，是當代臺灣文壇極具代表性的小說家，以長篇小說著稱。代表作《寒夜三部曲》以日本統治臺灣時期為時空背景，透過貫串三代人的家族

李喬談當前臺灣小說創作現況與觀察，並分享創作經驗，為有志於小說創作者引路。

楊渡以家族故事為經緯，刻劃臺灣歷史點滴，帶領大家傾聽百年來這片土地上臺灣人民的人生故事。

史，重現日本殖民時期臺灣人民的苦難與堅忍。從創作生涯之始，李喬的作品不論寫作形式、技巧如何創新多元，內容核心往往緊扣著「土地」二字，形成了他的作品中重要的「土地意識」。

7月16日府城講壇，李喬談關於土地與文學的議題，他回顧臺灣歷史過往的目光轉向當代。從日治時期的臺灣文學談起，綜觀臺灣文學的脈絡，一一分析臺灣文學的發展過程與特色，同時糾正部分錯誤的觀念。並以前輩作家的身分，為有志於小說創作的後輩們指引方向，除了點出小說創作的種種現況與問題，更贈以《小說入門》一書，做為小說創作者們漫漫文學路上的路標。

8／13　楊渡
談「臺灣家族的百年漂泊」

作家楊渡，寫詩、散文，同時也是資深的媒體人，編過雜誌，也擔任過記者、報紙副總主筆。他是一位以文字紀實的觀察者，深度報導親身參與過、目睹過的種種事件，為大眾剖析社會萬象，發表過一篇篇切中時弊、發人深省的評論。近年，他所關注的焦點之一是兩岸關係的變動，也將此一觀點融入他的作品。

或許與過往的經歷有關，他的近作《水田裡的媽媽》儼然是臺灣社會由農業過渡到工業時期的歷史縮影。帶著自制與距離，透過報導的筆法書寫自大陸家族與雙親的人生故事，深入凝視大時代下靜靜地澱積著，直至今日近乎被遺忘的社會史貌，以及曾走過那個時代的一群人。8月13日府城講壇，楊渡回溯他的家族在百年來的漂泊歷程，喚醒那段悄無聲息地從我們身邊走遠的記憶。

9／24　王榮文
談「每個城市都需要創意江湖」

遠流出版事業股份有限公司董事長王榮文，身兼臺灣文創發展股份有限公司董事長，2007年5月從政府手中接手華山文化創意產業園區以來，從長期深耕出版文化事業的出版人，搖身一變為打造文創園區的好手。華山文創園區在短短數年內開始轉虧為盈，亦成為臺灣文化創意展演的重要平臺。

數年來精心擘劃，逐步建構出活絡文化創意的平臺，讓許多才華洋溢的創作者們得以發揮創意。華山提供空間給創作者們，而創作者們盡情揮灑，營造雙贏局面，進而創造價值。王榮文分享成立華山園區的經驗，以「每個城市都需要創意江湖」為題，說明每個鄉鎮城市都應發展一個立基於當地特色創意展現，那是該城市獨特氛圍的體現；並首重栽培創意人才，方能施展創意發想並執行。9月府城講壇，王榮文細談「創意」。

10／15　邱坤良
談「臺灣近代戲劇、文學與作家」

曾任臺北藝術大學校長、文建會主委的邱坤良自小長於宜蘭南方澳，性格中似乎帶著一點海洋般波動不息的特質，行事風格與思維給人的印象是「反骨」，跳脫一般人對學者與官員拘謹的刻板印象。具備優秀公務行政能力的邱坤良，同時也是臺灣知名民俗藝術與戲劇研究學者，年輕時即實地走訪各處，進行田野調查，為臺灣本土文化藝術留下重要的研究成果。

除了學術行政方面的成就，他也是一位寫作能量豐沛的作家，作品包含戲劇學術專著、論述、散文等。尤以散文作品充分展露其文氣，融合豐富人生閱歷及對社會百態的關懷，第一本散文集《南方澳大戲院興亡史》甫一出版，文壇驚動。10月府城講壇，邱坤良將透過宏觀的人文藝術視野暢談臺灣近代的戲劇、文學與作家，為聽眾一一介紹臺灣文學的藝術結晶。

11／19　孫大川
談「文學做為一種民族防禦——臺灣原住民文學實踐的回憶與夢想」

早期臺灣原住民的歷史、文化傳播往往不倚靠文字紀錄，他們的歷史、文化濃縮在代代口傳的神話、傳說、歌謠裡，精彩的故事、動聽的歌謠，都是原住民「書寫」文學的形式。但是，沒有文字紀錄，是否導致了原住民族群的文化弱勢？隨著部落耆老凋零，一個世代的記憶，一個民族的歷史也許就再也無法追尋。

卑南族作家孫大川有感於自己從小就十分渴望擁有文字，也許是源於原住民文化日漸佚失的焦慮。為了建立民族免於瓦解的防禦線，他最擅長的「文字」成為抵抗工具，藉由寫作留存原住民歷史文化與文學。11月府城講壇，孫大川將從部落的記憶談起，並說明文學如何成為原住民族群的防線。更重要的是，文字記載寫成歷史紀錄，而部落歷史如何深入每一位族人的生活，實行並傳承下去，這是身為原住民作家最想實踐的夢想。

12／3　蘇偉貞談「寫是我的狂歡節」

1979年蘇偉貞在聯副發表了短篇小說〈陪他一段〉，引起文壇矚目，其後隨著作品的累積，已躋身知名小說家之列。蘇偉貞以小說創作為主，她的文字情感與讀者間往往存在著若有似無的距離感，就算描寫最濃烈熾熱的情感，筆鋒仍帶著森冷，文學評論家王德威曾以「酷寂幽森」來形容她的寫作風格。

2004年，蘇偉貞失去了她這一生最重要的讀者，此後，她彷彿不斷地捕捉與離世的丈夫張德模之間的時差，透過《時光隊伍》與《旋轉門》二書，在時而迴旋時而靜止的時間中接續著書寫記憶。2016府城講壇12月場次，蘇偉貞登場談「寫是我的狂歡節」。香港作家黃碧雲在〈與D先生跳舞〉一文寫道：「在一個狂歡節裡面，我不再是我。因為我不需要再是我，我就可以很真實。 這樣一來，寫是我的狂歡節，表演也是，姿勢也一定是。好像我也被焚燒了。」蘇偉貞將透過這個講題來談她的寫作以及隱藏在作品中的真實自我。

＊＊＊＊＊＊＊

2016府城講壇下半年度邀集臺灣文壇多位知名作家以及文化界人士，每月一次與府城民眾在臺灣文學館演講廳相會。臺上講者漫談其專業見解與生命經驗，有理性思辨，也有感性領略；臺下聽者追索講者們的思路言談，期盼每一位參與者透過府城講壇藝文能量的洗禮，都能開拓煥然一新的視野。