

「台灣文學館的魅力—其多彩的世界」

赴日本展覽會展前考察及日本文學館交流紀行

文／曾麗蓉 攝影／羅鴻文、王嘉玲、曾麗蓉

國立台灣文學館自籌備處時期營運至今4年多以來，陸續開展國際交流，前往捷克、俄羅斯、中國、日本等國參訪交流，亦策劃如「走向人民—俄羅斯文學三巨人」特展及巡迴展。去（2007）年秋天，日本神奈川近代文學館紀田順一郎館長和鎌田邦義副課長，受行政院文化建設委員會邀約來台訪問，與台灣文學館鄭邦鎮館長為台灣文學首度赴日舉辦展覽會簽署備忘錄。12月17日由鄭館長率領推展組王嘉玲、曾麗蓉、研究組林佩蓉、典藏組羅鴻文等助理研究員一行5人回訪日本與神奈川近代文學館，並與相關人員進行展前籌備會議及實勘作業，亦順道參訪拜會東京地區文學館、博物館、圖書館、大學所屬台灣研究所等單位。本文即以此行參訪作一觀察紀錄。

本次參訪單位如下：

1. 神奈川近代文學館
2. 日本近代文學館
3. 三鷹の森ジブリ美術館
（三鷹之森—宮崎駿美術館）
4. 台北駐日經濟文化代表處·東京及橫濱分處
5. 江戸東京博物館
6. 早稻田大學中央圖書館
早稻田大學台灣研究所
7. 国際こども図書館（國際兒童圖書館）

神奈川近代文學館

此行重點任務站是位於神奈川縣橫濱市的縣立神奈川近代文學館（以下簡稱神奈川文學館）。有關神奈川文學館及紀田館長之介紹可參考上（17）期《台灣文學館通訊》，邱若山教授〈開啟台日文學交流新扉頁—日本神奈川近代文學館紀田順一郎館長來訪側記〉一文。神奈川縣內蘊含自然的山川海洋，於日本文化歷史上佔有一席之地，且引領日本經濟。縣內橫濱市為日本一重要商港，自1858年起陸續與美國、荷蘭、俄羅斯、英國、法國等締結通商條約，漸而形成近代貿易之城。但是經過1923年關東大地震及1945年美軍空襲轟炸之後，橫濱已幾乎沒有什麼古蹟了。

2009年適逢橫濱開港150週年，各公私立機構不惜投入人力、物資經費，正如火如荼地以此為號召，進行各類不同規模之活動，如推動國際首腦會議或其他國際級會議於橫濱市召開、全民植樹150萬株等等。台灣文學館將於今年6月14日以



會議桌上眼前一排僅有男士又相對年長的代表們，似乎有種懸殊感，原來兩館館齡、館員資歷大約相差20歲。



於橫濱中華街晚宴前合影。（後排左起為藤野 正、國正道夫、鄭邦鎮、紀田順一郎、關廣佳、鎌田邦義；前排右起為安藤和重、曾麗蓉、澤 茂樹、林佩蓉）

「台灣文學館的魅力—其多彩的世界」（台灣文學館の魅力—その多彩な世界）為名，在神奈川文學館舉辦為期45天之展覽會。此展覽是否也算是其開港150週年熱身活動之一？

台灣文學館首度登日舉辦展覽會之促成，承蒙前文建會邱坤良主委與留日學者黃英哲教授等多方交涉、協調後逐漸落實定案。展覽會主軸是介紹台灣文學館及所藏，展品預估約100件，並穿插舉辦演講會。期待藉此展覽會吸引日本人至台南參觀文學館，進而多認識台灣。

現今電訊網絡無遠弗屆，不必踏出家門即可搜尋天下人事物。然而當我們飛越海洋，搭乘各種擁塞的電車，步行在寒冷卻有燦爛陽光的小山坡，穿越一座有長長的名字的「看得見海港的公園」（港の見える公園），駐足神奈川文學館時的感動，當然不是透過無數電腦圖像所傳達的印象可比擬的。一連的感動拖慢了腳步，一路帶隊腳步迅速的鎌田副課長看了手錶，原來紀田館長及各部門課長們早已守候在門口等候迎接我們。當我們迅速地大致先繞完各個展示場、典藏、閱覽等各種設施環境後，即收起笑顏嚴肅地召開雙方館際展前會議。會議桌上相對於台灣文學館之一列，眼前一排僅有男士又相對年長的代表們，似乎有種懸殊感。仔細算算，兩館的館齡與館員資歷都大約相差20歲。感嘆之餘，期待台灣文學館也能有可大可久、永續經營的理念與條件。

會議內容主要針對展覽會之構成內容，以及工作進度進行討論。除了如何介紹台灣文學館的議題討論之外，台灣文學館最先著眼於台灣文學史內涵之呈現，而神奈川文學館則著眼於展示品賣點為何？事實上，對台灣文學相關文物之蒐藏，僅4年館齡的台灣文學館，目前只依賴捐贈取得，與日本保存文物概念起步之早，又無政治禁忌之災難，比較之下確實顯得相當薄弱。藉此實需大聲呼招更多有識之士，共同支援台灣文學館，策劃如何蒐集取得、保存整理、應用研究台灣文學相關文物。

午後於丈量展場尺寸、調查環境設備、確認各細節工作後，才發現暮色已暗。晚上在頗富盛名的橫濱中華街，雙方交談甚歡，除了期許展覽會順利成功之外，也寄望將來有更深遠的交流。

日本近代文學館

位於東京的日本近代文學館是此行的另一個期待。此館自1963年創立，已屆滿45年，蒐藏件數超過120萬件，主要以明治時期以後之近現代文學資料為主。日本的「文學館運動」約從昭和40年（1965）開始20年期間為高峰期。而此館位居引領首位，是最有歷史淵源及代表性的文學館，也是日本近現代文學研究者必訪之地。其主要定位在於龐大資料之收集整理、保存利用等等的貢獻，而常設展、展覽會等活動相對顯得較為輔佐性質。另外，值得一提的是，此館於1994年登高一呼，設立了「全國文學館協議會」，加入此組織的文學館目前已超過80館。此組織之理念是以館間相互交流協助、資料提供、人才培育等理想而連結。如果以網路檢索日本的文學館相關網站約350館來看，館間交流應有更寬廣的可能。這些理念及組織經驗，是否可供台灣參考？參訪此館時，



日本近代文學館資深事物局伊藤義男局長（左），謙稱其館仍在摸索思考文學館應有的樣貌。



日本國內館間實際借展後之歸還點收作業，負責人員之工作態度極為謹慎小心。



日本近代文學館每天都有各方捐贈書籍，等待消化處理。去年藉由127個單位、839人集資捐款，於成田機場附近設立了「成田分館」。

恰有日方兩館館間實際借展後之歸還點收作業，對工作人員謹慎小心的態度，留下深刻印象。

如其館齡相對照，接待我們的是極資深的事物局伊藤義男局長，這次兩館的館齡與館員資歷竟相差了約40歲。伊藤局長雖然謙稱其館由零開始摸索，現在也仍然不確定什麼才是文學館應有的樣貌？然而目睹這些沉穩的長者，在人力、經費、空間不足的儉樸、克難環境中，經年累積所堆砌出的實績，深深地受到震撼。

相較於有縣府經濟支援的神奈川文學館，日本近代文學館則完全以財團法人自籌經費經營。其經費來源如1967年開始陸續刊行販售「文藝時代」雜誌複刻版、「新選 名著複刻全集 近代文學館」等等適合收藏的精美圖書。因廣受歡迎，販賣所得及利息成為重要經費來源。除此之外，大致依賴文壇、學界、出版社、新聞社的大力支援，維持營運了40多年。據聞目前幾乎每天都有包括新出爐或舊藏書的各方捐贈書籍，在有限的人力下等待消化處理。對於儲藏空間不足的問題，因去年9月藉由127個單位，加上839人之集資捐

款，在成田機場附近設立了「成田分館」，稍微緩和龐大資料之儲存問題。

意猶未盡地聆聽解說、拍照、收取資料，時間總是不夠用。超過預定之午時，大家飢腸轆轆，須緊接趕赴下一行程，所以決定就在館內小餐廳用餐。餐點只有2項選擇而價目相同，我們5人都點「定食」套餐，日方2人點了咖哩飯。咖哩飯可說是日本外食者最容易吃到的料理之一，從幼兒到老人都會接受也習慣、喜歡的菜單。咖哩飯在日本應有一段可追溯的飲食文化歷史吧！據聞連印度人也喜歡將日本咖哩料帶回印度當禮物。鎌田副課長說就是想吃咖哩飯，並同意將咖哩飯納入日本料理之說。

三鷹之森—宮崎駿美術館 (三鷹の森ジブリ美術館)

承蒙神奈川文學館鎌田副課長事前多方協助聯繫、引領爭取，於路線安排上極為順遂，參訪深入而珍貴。上述兩座日本代表性文學館之參訪頗有歷史重責大任之感，一路下來所在意的館

齡、資歷更顯沈重。接下來參觀與台灣文學館館齡相仿、年輕有活力無包袱的「三鷹市之森林—吉普里美術館」。此館位於東京都，是由三鷹市、德間書店、日本電視台共同組成之財團法人所管理營運。

此館可說是宮崎駿動畫影音世界的美術館。為了安全控管人數，日本國內僅提供由特定便利商店限定名額之預售門票（國外可接受網路預約），無法當日現場購票入場。雖然看似「大牌」作風，每天平均仍有2千多人參觀，1年約有65萬人，其中5萬多人是外國人，台灣約有1萬5千人，也就是說每天約有50名台灣人參觀，宮崎駿的魅力果然不凡。近來日本、韓國藉由動畫、影視發展出的觀光產業經驗，應值得台灣思考。

全館整體感覺溫馨可愛，建築物內外幾乎沒有直線，只有弧形。大量彩繪玻璃上鑲有宮崎駿動畫中各種人物，繽紛引人。果然是動畫館，展示區內之圖畫、模型由靜止而悠游跑跳飛舞，讓所有的圖都跳躍起來。繞了幾圈後，發現自己不知何時已從閱讀者，轉化為故事主角了。這個現象可能表示此人年齡介於小孩與老人之間，因為若是純真孩童，可能一進場就已將自己化為故事



成立6年多的宮崎駿美術館每年約65萬人入館，平均每天約50名來自台灣的遊客。全館整體感覺溫馨可愛，建築物內外幾乎沒有直線，只有弧形。

主角，而成熟理智之長者，只能是一貫的旁觀者吧？

館內另設有頗富個性的創作室、團隊工作室等模擬原貌展示，以及器材道具、製片過程說明之教育展示等等。可容納80人之挑高「映象展示室」，放映僅供入館者觀賞的特製獨家短篇動畫片，且不能重複入場。影片隨季更新變動，當天放映的片名叫「星をかった日」（買下星星的那天），僅日文發音。由於館內禁止攝影，只得將暖暖的心動存於腦海。太陽西下後才凸顯寒風刺骨，為了驅寒恢復元氣，選擇「お鍋」（火鍋）為晚餐。

台北駐日經濟文化代表處· 東京及橫濱分處

由於台北駐日經濟文化代表處許世楷代表與鄭館長熟識，所以特地安排了拜會行程。進入第四天日程，天候寒冷卻仍是晴朗的。聽說我們一行抵日後才稍稍放晴暖和，所以鄭館長被封為「晴れ男」（出門天即放晴之男。反詞：雨男、兩女）。所謂「台北駐日經濟文化代表處」，若簡單解釋稱「台灣駐日大使館」即可簡單明瞭其



與「台北駐日經濟文化代表處」（台灣駐日大使館）許世楷大使（前左2）大合照。



拜訪台北駐日經濟文化代表處橫濱分處黃明朗處長（前右1）及林高炫先生（後右2）。



鄭館長與駐日代表處（東京）大使夫人盧千惠女士及婦女部讀書會成員合唱「福爾摩沙頌」後拍照留念。

單位屬性。台灣與日本在經貿文化歷史上一直保有實質深厚關係，但礙於1972年之斷交，日本駐台大使館也得變稱為「財團法人交流協會」。不知何時台灣才能從吳濁流先生所稱的「亞細亞的孤兒」中脫困出來？

在訪問代表處之前，其實已在橫濱首站順道先一步拜會過橫濱分處了。其他在大阪、福岡、那霸等地也設有辦事處、分處。橫濱分處黃明朗處長及林高炫先生熱情地接待我們這群故里來的不速之客。他鄉之遇，分外投緣。原來林先生正是台南人，直稱返台時一定再度造訪台灣文學館。期待黃處長、林先生事先通知，好讓我們有回敬機會。關於在日本舉辦展覽會之事，代表處、橫濱分處均答應可配合宣傳與協助。

拜會許世楷大使之原意是請益求教，不過大使夫人盧千惠女士反而客氣地邀請鄭館長，為當天在代表處召開的婦女部讀書會進行講話。鄭館長以養蜂經驗為開端，比擬各種行為、環境問題，亦談到台灣文學之定義，甚至國家定位等問題，並大大地為台灣文學館做了宣傳。

中午接受午餐招待，與婦女部讀書會成員共享精緻「お弁当」，不過鄭館長因一直接受提問答覆，似無空暇享用。最後因趕下一行程安排，匆匆在一曲合唱「福爾摩沙頌」中拍照留念後道別。

江戶東京博物館

從東京白金台高級住宅區的大使館趕到位於兩國的江戶東京博物館已過下午2點。承蒙此館參事川田明良先生特別安排，請來一位能說中文、盛裝和服的導覽員為我們優雅的帶路解說。設於1993年3月的江戶東京博物館，由東京都歷史文化財團法人經營，「保護逐漸消失的江戶東京之歷史遺產，並藉由收集保存展示此遺產資料，思考未來的東京」是其創館理由。簡單地說此館也可算是一所東京歷史鄉土資料館，或東京歷史館，但是其規模及建築物都相當壯觀。

江戶時代一般指1603~1867年，約264年間由江戶幕府統治之時期，又稱為德川時代或藩政時代。江戶時代在長期封閉嚴厲而太平的環境中衍生出其獨特文化，書籍發行由此而起，幕府末期之識字率已居世界之冠，可謂明治維新之基礎。

此館常設展分為江戶區、東京區、通史區，展示品包括浮世繪、捲畫、服飾、古地圖等2千5百多件。鄭館長興致勃勃地在古代圖書展區，發現稱為「豆本」（まめほん，袖珍本）文物展品，特別指出此「豆本」可能與中國科舉考場作弊有關。此館最大特色是大大小小約50個極為細緻之模型展示品。例如呈現實際尺寸（長度受限縮為一半）的日本橋作為參觀者步道、長屋（同一個長屋頂，連結數家成一列之庶民建築物）、可動式模型等等。眾多人物模型維妙維肖，比手掌小的

「人形」，每尊造價折合台幣約1萬元。東京區有明治維新、東京大空襲、都市形成等展示。當天另有江戶畫師北齋（1706-1849）畫作，在荷蘭、法國典藏，首次返鄉舉辦之特別展覽會。此外尚有關於水道（飲用水）之起步與運用、河川及運河之生活、報紙的起源、新聞傳播的起始方式等等精彩展示教育，因時間所限無法盡興觀賞，只

好留作下一次再訪的期待。

走出博物館時，天色已黑，天氣似乎比昨夜更冷，但是今晚來了一位喜歡台灣、研究客家的友人齋藤晃先生，倒是覺得分外溫暖。畢業後多年不見，已各自為人父母了。很高興介紹給大家結成朋友，促成「民間交流」。



江戶東京博物館最大特色是眾多細緻模型展示，維妙維肖，但造價驚人。

早稻田大學·中央圖書館及台灣研究所

與早稻田大學台灣研究所前所長、現任顧問的西川潤教授相約在該所見面。因預留時間，又機會難得，西川教授特地為我們聯絡該校中央圖書館，先請專人為我們介紹名列全日本圖書館頂級規模之一的中央圖書館。該圖書館與大學同齡，均設立於1882年，去年剛滿125歲。以數據來說，總藏書約450萬冊。擁有2件國寶級文物、187件重要文化財、貴重書籍如1800年前之洋書等約

17萬件、19萬件如古文書、孤本、江戶明治時期之文學資料等，且大部分都能提供在學學生申請借閱。專長科舉的鄭館長在「貴重古書室」隨手翻到一些相關原始書籍，隨即眼睛發亮、讚嘆不已，看似不肯移駕了，甚至還動起退休後來此研究的念頭，讓全隊捏一把冷汗，決定趕緊將他架離現場……。

此館另一可敬畏之處，是以龐大經費人力，長期致力建構、研發圖書管理、網路線上搜尋系



在早稻田大學台灣研究所內接受西川滿文物捐贈。西川潤教授（左1）相信其父親也一定樂見此景。見證人為該所春山明哲研究員（右1）。



19年前的舊照。1989年，張良澤教授（後左2）帶領「台灣文學研究會筑波國際會議」貴賓如鍾肇政先生（前左1）、北原政吉先生（前右2）、楊千鶴女士（前右1）、林宗源先生（後右2）、杜潘芳格夫婦（後中）到當時81歲的西川滿先生（前中）府上拜訪。

統，供世界各國研究者利用。據說在我們參觀前1個月，台灣大學圖書館人員剛來取過經，真希望台灣也能適時迎頭趕上。

此校創辦人大隈重信是明治時代政治家，因在東京郊區「稻田」裡創校被暱稱後定名。從郊外鄉土味校名開始，堅忍持續經營125年，終究躍升國際級地位。其125歲生日願望是「二次創校」：全球性開放大學、網絡尖端科技研究利用、逐步提供終身學習體制系統。果然有大校風範。這所最令日本學生嚮往的私立大學，人才輩出，首相級如大隈重信、竹下登、森喜朗等，作家村上春樹、明星吉永小百合，台灣人有史明、金美齡等。



早稻田大學著名的鐘樓，散發著堅忍獨立自由的氣息。

終於在11點預定時間與西川潤教授重逢。西川教授是國際經濟、開發經濟學學者，去年3月自早稻田大學退休，同時辭去所屬台灣研究所3年多的所長職務，現為該所顧問。「台灣研究所」之設置獲得前述「台北駐日經濟文化代表處」協助，在校內開設了「認識台灣」之學年課程，每年120多名修習生，與「認識中國」課程人數不分上下，使校方意識到應滿足學生對台灣議題關注的需求。另一方面，該所更努力促進台日研究學者，及學生相互交流，並舉辦各種演講、學術會議等。

西川教授的另一特別身份是，父親為日治時期在台生活30餘年的作家西川滿先生。西川教授



隸屬國立國會圖書館之國際兒童圖書館，其建築物與台灣文學館「舊建築新生命」有異曲同工之妙，風格屬文藝復興時期歐式建築。歷經明治、大正、昭和，而至今平成年號，已滿101歲。成功地融合古蹟與現代需求。

就出生在台灣，直到8歲離台，對幼時的大稻埕仍有些許印象。2年前他來台拜訪張良澤教授時，也蒞臨了台灣文學館，返日後以電子郵件表示願意捐贈父親的手稿及一些藏書。記得18年前1989年夏天，也是張良澤教授的引見，將一隊於筑波大學舉辦的「台灣文學研究會筑波國際會議」成員帶往東京，與當時81歲的西川滿先生見面。大家人手一本他的著作，留下不少珍貴相片。

在台灣研究所內接受文物捐贈頗具意義。西川教授相信其父親在天上也一定樂見自己的手稿、著作及藏書，收藏在國立台灣文學館。捐贈時還有一位見證人，該所春山明哲研究員。春山先生也自去年3月從服務30年的國立國會圖書館退休，現任「日本台灣學會」第5期理事長。

午餐接受西川教授款待，在校內安靜雅致的

餐廳享受美食，真是台語所謂的「有食有掠」，滿載豐收。回憶所見所聞，走在初冬的校園，滿地深黃色銀杏落葉，對映黃色煉磚的老鐘樓，深深地受一股獨立自由的校風所感動，覺得又有無限寬廣的希望。

國際兒童圖書館（国際こども図書館）

託春山明哲研究員之福，於午餐後一同搭電車前往隸屬國會圖書館之國際兒童圖書館，果然是服務國會圖書館30年的功夫背景下，一通電話直達齋藤友紀子館長處，使我們有幸受到殷勤解說接待。

國際兒童圖書館位於博物館、美術館、音樂文化機構林立的上野公園，是日本首座國立兒童專門圖書館，在2000年成立，原為「帝國圖書

館」，戰後幾度更名為國立國會圖書館分館。其建築物與台灣文學館「舊建築新生命」有異曲同工之妙，風格屬文藝復興時期歐式建築。歷經明治、大正、昭和，而至現今平成年號，已滿101歲。隨著年代變化，歷經了三個時代的大建築師之原創、增建、修建設計。目前呈現的是國際知名建築師安藤忠雄的修改作品，成功融合古蹟與現代需求的精彩嘗試，應是建築設計界可熱烈討論的案例。

回到圖書館的內涵——「兒童書通往世界，開拓未來」是此館的基本理念；「使兒童享受閱讀，樂於接觸圖書館和書的世界」是其目的。此館以國際中心為定位，藏書約22萬冊，廣泛收集、提供、儲藏國內外兒童書籍；支援與兒童書、出版文化相關之調查與研究，更提供場所與活動，建立網路資訊收發。館內有兒童區、認識世界區、說聽故事區、網路電子閱讀區等等。令我們側目的是網路電子閱讀區，此區可透過網路提供世界各地搜尋閱讀，將珍奇貴重的繪本重現、利用。繪本網頁設計精美，引人入勝。

當天另有第15屆野間國際繪本原畫賽得獎作品展，從亞洲、非洲、拉丁美洲參賽表163件之中，努力想找出台灣名單，可惜竟未發現。是否台灣繪本創作人口仍有待培育、開發？每天滿檔的行程讓我們早出晚歸，但是豐收的喜悅，勝過疲勞的感覺，恩典夠用。

後記

此行考察僅是國際開展交流之開端，後續待理及開拓工作接踵而至。可謂好事多磨，此行國外出訪是前一年度（2006年）預擬計畫，然而去年恰逢文學館正式掛牌為國立台灣文學館，不再是被戲稱為黑機關的籌備處。因此，從副館長、館

長的陸續到任，至人事大部分解約重招重聘等等變革期間，將原計畫4月出國行程一再延至歲末繁忙之際，實非不得已。從出訪國別及經費變更、出訪適切時期、工作團隊變動等，雖然未動搖基本方針，卻左右了日程內容安排。

衷心感謝團員分工合作，達成任務。典藏組羅鴻文助理研究員全程背負沉重的器材行頭，終於在返台前夕受寒感冒，令我們深感愧疚。此行他頗有讓我們驕傲的地方，那就是文物修復、複製技術，或設備器材方面，是台灣文學館不輸此行參觀的日方各館之處。研究組林佩蓉助理研究員總是在一天精疲力盡之後，仍然熬夜打電腦、收發訊息、寫紀錄、做影像存檔等。但是經室友「舉發」得知，她有幾次熬到半夜趴睡在電腦鍵

盤上，甚至將螢幕打成一堆亂碼。台灣文學館聘請這種耐操、肯賣命的人才，必是穩賺不賠。推展組王嘉玲助理研究員是此行的軍師，例如下機首日強力推薦以「立ち食いそばうどん」（無席蕎麥烏龍麵）當晚餐，館長也順勢強迫大家體驗日本省時省錢省空間、鮮少女士光臨的「立食」（站著飲食）文化，體貼經費之有限。另外，對博物館展示有狂熱的她，不時解說參觀者不經意的展示品排列樣式、展架展櫃樣式、燈光影音種類等，令人受益匪淺。然而她並非沒有弱點，只要誘以頂級精緻西點，就願效忠做牛做馬。總領隊鄭館長被問及訪日印象時，特別提到日本的安靜，例如電車內無人講行動電話、平時說話注意聲量之禮節等。鄭館長其實龍體稍稍欠安，臨行

前館長夫人特囑用藥時間及保身之道，但是一向以堅忍意志稱霸的作風，果然每天每場行程都全神貫注、傾聽詢問、勤做筆記、反應答覆（這樣誰還膽敢露出倦容？）。就連在不計其數的轉換擁擠電車後，仍然「逞強」堅持爬樓梯，似乎不顧我們「年輕一輩」總圖輕鬆搭電梯的顏面。

此行規劃有幸能善盡所長，苦中作樂、自我滿足，暫忘「拋家棄子」懸念。因受時間能力所限，必有考慮失周的遺珠之憾，例如可拜會致意者或應到訪處，僅能等待下一機緣了。總結而言，整體結果尚稱天時地利人和，拜謝眾貴人相助。☺

國立台灣文學館 首度出航

國際展覽會「台灣文學館的魅力—其多彩的世界」策展追蹤報導

2007年12月本館鄭邦鎮館長與策展團隊一行五人前往日本考察，針對細節進行展前會議及相關籌備工作後，隨即緊鑼密鼓地展開後續工作。為了更縝密地規劃展覽細節，1月起召開諮詢會議，並於會後調整、修正展示內容，更再接再厲專程求教於專家學者等。台灣文學館同時也透過法國在台協會及文建會巴黎台灣文化中心與法國兩果文學館密切聯繫、進行交流，期盼未來有更多國際交流與合作可能。



2008. 1. 22

召開諮詢委員會，廣納作家陳千武、台灣文學研究者張良澤、葉蓁蓁、邱若山、古蹟建築研究者徐明福、陳世明等意見。



2008. 1. 25

拜訪成功大學規劃與設計學院徐明福院長。



2008. 1. 28

到台南縣麻豆鎮拜訪真理大學台灣文學資料館張良澤教授。



2008. 1. 29

召開記者招待會，鄭邦鎮館長與策展團隊分享訪日心得及未來願景。（左起：羅鴻文、曾麗蓉、鄭館長、王嘉玲、林佩蓉）