

年輕健飯文學好朋友

台灣文學獎巡講側記

文·攝影——張信吉 公共服務組

活動
展覽與

文學講座不是只看當日景況，關連於作家的社會參與、藝術成就都會被閱聽者反芻，有心來聆聽的朋友藉著當下的因緣，內心澎湃著對作家的體察。

吳晟的《他還年輕》榮獲2015台灣文學獎圖書類新詩金典獎，循例6月19日於台中綠園道誠品書店、6月25日於高雄大遠百誠品書店辦理了兩場分享講座，促進文學圖書通路的銷售機會，也透過文友盛情邀得蔡榮勇、廖永來、鄭炯明、莊金國等詩人朋友蒞臨聆賞，筆者有幸在現場



新詩金典獎得主吳晟6月19日於台中綠園道誠品書店演講。

側記，詩人在吵雜的現場偶然幾句回味得獎詩集的后記〈也許，最後一冊詩集〉，吟誦〈日月湧泉〉、〈樹靈塔〉詩篇，這些文字期待著某時會再被人們展讀。

也許，最後一冊詩集，這樣的語氣道出吳晟感嘆個人身軀的有限和文學志業的段落。關於生理狀態，其實吳晟早於2000年2月退休於溪州國中，但對社會的脈動仍是積極關注。2001年6月他入選南投縣第二屆駐縣作家徵選，後出版《筆記濁水溪》。為這本書寫序的文友羊子喬序裡說：「吳晟擔任了南投縣政府的駐縣作家之後，他和他的牽手，幾乎全年都生活在南投，貼近南投。從濁水溪的源頭——奇萊山北峰與合歡山東峰間的佐久間鞍部開始展讀。沿著萬大、曲冰、萬豐、武界等部落，觀察濁水溪主流的流向。」稍注意社會脈動情形可知，921大地震之後的臺灣風貌水文極其不穩，詩人基於莫名的心境，一年間亦曾在採探山林時遇過生死險境，詩人自覺對土地認識的責任感，已超乎駐縣契約範疇。這種壯年壯志，實踐於鍾愛的土地踏查與書寫，對於一位居住於鄉村的國中退休老師而言，絕對是一段難能可貴的經歷。

也許，最後一冊詩集，說的是年紀而不是文學產量。詩集裡有兩卷「晚年冥想」22首詩，普獲文學金典獎評審委員青睞。杜甫〈旅夜書懷〉老病休的句子常常是文人現實飄盪生涯的共同感嘆，不過詩人壯盛之年，不僅健飯亦且健走如昔，他還年輕，祝福眾詩人永固。☒