

# 他們在島嶼傳唱

「土地之歌——臺灣歌謠音樂會」側記

文——周定邦 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館

“

綜觀這次演出，包含臺灣各族群的歌謠，無論國寶級唸歌藝師陳美珠、恆春民謠藝師吳登榮、旭陽民俗車鼓劇團及阿美族古調國寶蔣進興與馬蘭吟唱隊，一一再現臺灣歌謠之美外，拷秋勤樂團及農村武裝青年樂團的創作歌謠，也讓我們見證了臺灣歌謠蓬勃的生命力，多元精彩的節目，如沐天籟。

”

活動  
展覽

建於1916年的國定古蹟「國立臺灣文學館」建築，由日人森山松之助設計，於今（2016）年屆滿100週年，臺文館為了增進臺日文學交流，藉館舍100週年之際，於今年6月4日至5日舉辦「台日『文學與歌謠』國際學術研討會」，其中臺灣歌謠為研討主題之一，為了讓來臺與會的國內外學者專家更瞭解臺灣歌謠，並使一般民眾領略臺灣歌謠之美，臺文館於6月4日晚上7時在演講廳舉辦了一場「土地之歌——臺灣歌謠音樂會」。

傍晚約6時30分，工作人員已將一切準備就緒，等待來臺參加研討會的國內外學者們，和四方聞訊而來的民眾，共同來分享這場臺灣歌謠與文學的音樂饗宴。不久，演講廳內開始放送大家耳熟能詳的臺灣歌謠，迎接陸續前來觀賞的來賓。

7點整，主持人鄭惠謙小姐準時起鼓，向大家歡迎致意，並簡單介紹舉辦這次音樂會的由來，隨即邀請陳益源館長跟大家問好，陳館長上臺致詞時，除了感謝滿座的嘉賓蒞臨，也趁機介紹臺文館在臺灣歌謠與臺灣民間文學方面的蒐集、整理、出版等各方面的努力成果，隨後，更邀請所有受邀表演的藝師們共同合影留念。

第一個節目是最具代表恆春民謠的國寶所遺留下來的聲音，即恆春民謠一代宗師陳達的Sū-siang-ki（思想起）：〈臺灣後來好所在〉，這首民謠演唱的內容旨在敘述先民渡海來臺開墾的心酸，傾聽陳達那歷盡滄桑的嗓音和月琴清脆低鳴的和聲，頓時一幕幕先民與大海搏鬥的影像有如恆春半島三台山的風，不斷地讓人撩起思古之幽情。

接著陳達的歌聲之後，以客語和臺語為主要表演語言的拷秋勤樂團接續出場。拷秋勤樂團是一個關懷土地正義、環保教育、文化資產和歷史事



件的創作樂團，音樂風格以Hip-Hop為主，並融合多種臺灣的本土音樂元素，如客家八音、南管、勸世歌、北管、歌仔戲及民謠等，很受年輕人的喜愛，成員有：魚仔林、朱皮、J-CHEN、尤寶等人，會中他們帶來了〈汝介名，叫做台灣人〉、〈台北蓋都蘭〉、〈後生人唱火大〉及〈傳承，第七小組〉等四首客、臺語混唱的創作歌謠，展現他們對臺灣土地關愛之情，獲得滿堂彩的掌聲。

隨後，臺灣唸歌國寶陳美珠老師應邀表演她的拿手歌仔：《水潑落地難得收》。陳美珠老師師承「直仔先」，早期與王玉川師兄唸歌跑江湖，靠賣藥維生，曾於電臺表演，紅及一時，尤其在電視上紅遍半邊天的「錦裙玉玲龍」更是廣受歡迎，說學逗唱的獨特舞臺魅力，和變化多端的聲音、豐富的戲劇語言搭配電吉他，是她獲得觀眾響亮掌聲的最大特色，這段朱買臣的《水潑落地難得收》當然也讓大家一飽耳福，更讓笑聲充滿了整個會場。

2006年成軍的農村武裝青年樂團隨即登臺，一個用音樂捍衛臺灣農村與永續土地的樂團。他們主要以臺語民謠、搖滾精神做為創作基底，透過音樂書寫表達對臺灣農村、底層社會與永續土地的關懷，在風格上打造出獨樹一格的臺式農村民謠搖滾，雖然創團時間不長，但由於他們經常出現在臺灣社會運動的抗爭場合，又他們的音樂充滿了對土地的熱情與理想，因此廣受年輕人的熱愛，主唱阿達這次帶來了〈望水〉、〈濁水溪溪水流〉、〈海岸悲歌〉及〈找啊找〉等四首臺語創作歌謠，使得全場「安可」聲不斷，將現場氣氛high到最高點。

農村武裝青年樂團之後，由恆春民謠藝術家吳登榮老師登場，吳老師師承已故恆春民謠國寶朱丁順大師，他

上／拷秋勤樂團以客、臺語混唱的創作歌謠，展現他們對臺灣土地關愛之情。中／臺灣唸歌國寶陳美珠老師應邀表演她的拿手歌仔《水潑落地難得收》。下／農村武裝青年樂團用音樂捍衛臺灣農村與永續土地。

的傳唱代表恆春民謠堅韌的生命力，一代接一代的傳承故事，在他一首首的〈Sū-siang-ki〉（思想起）、〈平埔調〉、〈恆春小調〉、〈五孔小調〉中，承襲著恆春半島住民血液裡永遠無法磨滅的旋律。

緊接著，旭陽民俗車鼓劇團帶來風格迥然不同的民間車鼓小戲。旭陽民俗車鼓劇團乃曾獲「民俗藝術終身成就獎」的國寶吳天羅老師所創，1990年代左右，盛行一時，並受邀至美國僑胞同歡會公演，2000年天羅師過世，其公子吳現山先生努力傳承這項民間藝術，足跡遍佈全臺，表演方式推陳出新，且表演內容自創居多，甚受大眾歡迎，〈桃花過渡〉、〈婚前婚後〉、〈牛聲歌〉讓整個演講廳充滿了感動的笑聲。

臺灣是一個多元族群共居的島嶼，原住民的歌謠更是舉世聞名。隨著旭陽民俗車鼓劇團帶來的笑聲之後，阿美族古調國寶蔣進興老師與馬蘭吟唱隊盡興地表演他們在這塊土地傳唱不歇的天籟之聲：1996年美國亞特蘭大奧運主題曲的〈飲酒歡樂歌〉，及發揮馬蘭社歌謠純熟技巧與嘹亮歌喉特色的〈拜把兄弟〉、〈拜訪歌〉、〈朋友歌〉、〈恩愛夫妻〉等，最後再以一首〈珍重再見〉為整個音樂會劃下圓滿的句點。

綜觀這次「土地之歌——臺灣歌謠音樂會」的演出，內容多元、精彩，包含了臺灣各族群的歌謠，無論國寶級唸歌藝師陳美珠老師、恆春民謠藝師吳登榮老師、旭陽民俗車鼓劇團及阿美族古調國寶蔣進興老師與馬蘭吟唱隊，一一再現臺灣歌謠之美外，拷秋勤樂團及農村武裝青年樂團的創作歌謠，也讓我們見證了臺灣歌謠蓬勃的生命力，多元精彩的節目，如沐天籟。☒

上／恆春民謠藝師吳登榮老師的傳唱代表恆春民謠堅韌的生命力，一代接一代的傳承故事。中／旭陽民俗車鼓劇團帶來風格迥然不同的民間車鼓小戲。下／阿美族古調國寶蔣進興老師（右1）與馬蘭吟唱隊傳唱不歇的天籟之聲。

