

# 臺灣之窗 文學發光

## 桃園國際機場第二航廈入境大廳特展側記

文·圖——蔡沛霖 展示教育組



建築百年 文學發光。

“

等待4年之準備，臺文館透過桃機的「臺灣之窗」向國人及世界展現臺灣文學的力量，讓桃園國際機場第二航廈入境大廳的六個展覽櫥窗各自發聲，清晰多元地展現國家級文學博物館之豐厚內涵。

”

國立臺灣文學館（以下稱臺文館）自2013年9月起即向桃園國際機場申請「臺灣之窗」櫥窗展覽的機會，歷經4年，終於在2016年8月完成展覽的實現。定名為「臺灣之窗文學發光」特展，主要是桃園國際機場為國內外旅客進出臺灣的重要門戶，透過「臺灣之窗」向國人及世界展現臺灣文學的力量。本展共規劃六大主題，分別是「建築百年文學發光」、「文資修復 詩的基地」、「文學典藏 全民珍寶」、「遇見文學 美麗之島」、「行動文學 扎根鄉土」和「文學外譯 走向國際」。

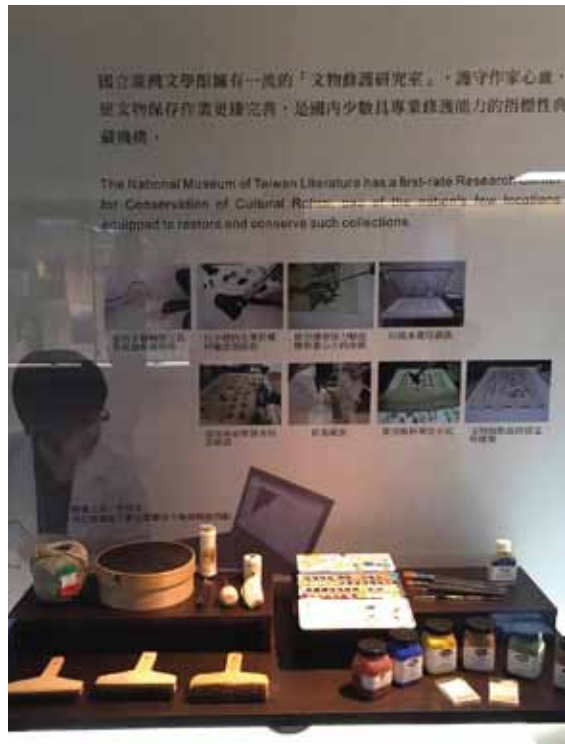
第二航廈入境大廳的櫥窗配置分為兩大四小的獨立櫥窗空間。入境出口的左側動線是團體旅客，為讓往來旅人看見本館的豐沛活力及國際能見度，在內容設計之安排為「建築百年 文學發光」→「文學典藏 全民珍寶」→「文學外譯 走向國際」；右側動線則是背包客與一般旅客為主，以「文資修復 詩的基地」→「行動文學 扎根鄉土」→「遇見文學 美麗之島」之內容設計，從多元面向呈現臺灣文學之美。

## 建築百年 文學發光

臺文館主體建築適逢落成百年之際，是個從行政中心變身為國家級文學博物館的運用過程，前身為臺南州廳，落成啟用於1916年，戰後曾為空軍供應司令部、臺南市政府所用；1997至2003年進行修復整建工程，是古蹟保存與修復再利用之典範。此區以臺文館建築為主視覺，配合重要的出版品展示、文創商品，展現臺文館之美麗容顏及厚實的研究能量。

## 文資修復 詩的基地

齊東詩舍為臺北市市定歷史建築，前身為幸町職務官舍群，約落成於1935年，戰後詩舍兩棟建築曾為中央銀行委員周彭年及空軍司令王叔銘將軍



文學典藏 全民珍寶。



文資修復 詩的基地。

官邸。2009至2012年進行修復整建工程，2014年由國立臺灣文學館進駐管理並對外營運，定位為詩的基地，使靜謐優雅的歷史建築成為詩人及愛詩人的家。除了辦理展覽，也舉辦各類教育推廣活動，並有咖啡店、文創賣店等提供服務，空間採多元規劃。此區以齊東詩舍建築為主視覺，配合臺文館重要詩文類的出版品《全臺詩》展示、文創商品，凸顯臺灣詩文的驚人潛力與價值。

## 文學典藏 全民珍寶

臺文館重要功能之一為典藏臺灣文學文物，類別包括作家手稿、書籍和文物等，迄今藏品逾15萬件，其中8組（計26件）於2013年獲文化部文化資產局指定為國家「重要古物」。本展區除重要古物外，亦挑選呂秀蓮書寫於衛生紙「軍法大審最後陳述原稿」複製品、三毛的「不打雙頭蛇項鍊」，以及林海音所藏之象偶等輸出影像，並在櫥窗內呈現



行動文學 扎根鄉土。



遇見文學 美麗之島。

文物修護之工作現場，讓民眾有機會一睹臺文館精選典藏品並了解文物修護過程。

### 遇見文學 美麗之島

臺灣文學就在你我的生活裡，或許在下個轉角、一個錯身經過的那些地方，就曾是某位作家靈感或愁緒的聚藏之地。全臺灣25座文學館舍，包括作家故居、作家紀念館、文學資料館、圖書館等，正是作家、作品時間與空間磚瓦落成的文本，等待著下一位讀者的探索與對話。本區以一趟文學輕旅

行為概念，旅人揹著背包在旅途中探訪臺灣文學博物館家族，一起走讀關於島嶼的感動與記憶。

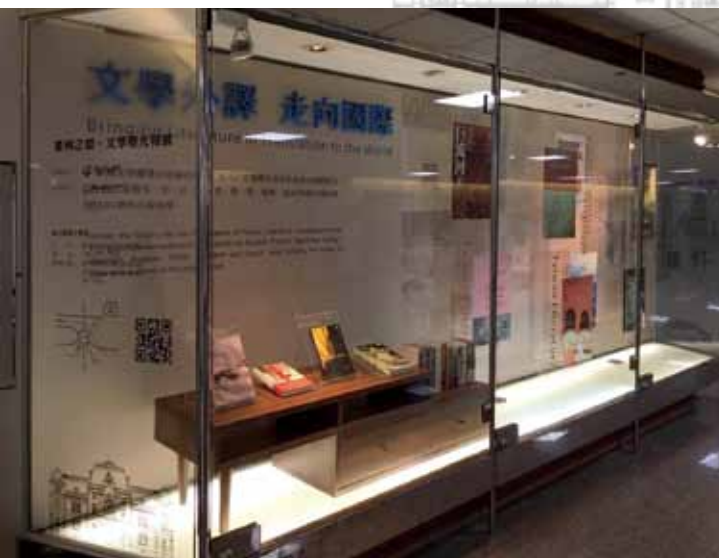
### 行動文學 扎根鄉土

臺文館自2010年起建置「臺灣文學行動博物館」貨櫃車，主動把臺灣文學帶到全臺各鄉鎮及偏鄉。至今已繞行全臺40個鄉鎮，讓更多人享受藝文資源，成為移動的文學盛宴。本區呈現文學行動博物館巡迴全臺，上山下海、滿載文學從城市到鄉村的過程，展現均衡城鄉資源差距之理念與成果。

### 文學外譯 走向國際

為了將臺灣文學推向國際，強化臺灣文學的國際形象與能見度，臺文館辦理之「臺灣文學翻譯出版補助計畫」，自2011至2015年補助臺灣文學作品的外譯，致力於將臺灣作家和作品推向國際舞台。本區把英、法、日、韓、德、俄、荷、瑞典、捷克等9個外譯語種之作品封面大圖輸出，以拼貼前後疊置方式並輔以各類語言呈現於觀眾面前，並塑造作家書房，將部分外譯書籍介紹給來往的旅客。

等待4年之準備，臺文館以有別於其他移地展的作法，讓桃園國際機場第二航廈入境大廳的六個展覽櫥窗各自發聲，清晰多元地展現國家級文學博物館之豐厚內涵。☒



文學外譯 走向國際。