

本期專題

文學桂冠

責任編輯——趙慶華 研究典藏組

2015年10月，日本文學大獎「直木賞」頒發給本名王震緒的作家東山彰良（1968—），他以父祖輩生命故事為藍本的小說《流》獲得「二十年來難得傑作」的美譽，一時之間，洛陽紙貴，臺灣媒體照例忙不迭地為其冠上「臺灣之光」的封號。由此殊榮所引發的熱潮，連帶使得前輩作家邱永漢（1924—2012）和陳舜臣（1924—2015）也浮出文學地表，得到重新被閱讀和討論的契機；原因無他，只因邱永漢曾於1955年以反映臺灣歷史政治實況的小說〈香港〉獲得第34回直木賞，成為日本文壇中獲此殊榮的第一位「外國人」；陳舜臣則是在1968年以推理作品《青玉獅子香爐》獲得第60回直木賞。換言之，身為長期居留日本的「臺灣人」、且均為「直木賞」得主，是這三位作家最大的共同之處。

然而，邱永漢、陳舜臣、東山彰良是誰？有「日本文壇最高榮譽」之稱的「直木賞」，有何意義和特色？本期專題特別邀請幾位專家學者和臺文館同仁，分別從不同角度來敘說他們的故事，同時結合「直木賞」的成立背景與歷史淵源，以及位在神戶的「陳舜臣亞細亞文藝館」相關介紹，勾勒作家生命歷程與文學生涯的輪廓，除了解答上述問題，更希望藉此引導讀者走向文學史角落，在荒煙漫草間辨識出那些塵封多時的作家容貌，進而閱讀他們的作品。



島嶼榮耀

「直木賞」與在日臺灣作家