

# 行動，持續挺進

文／覃子君 公共服務組

生活日常，從了解到關懷。

前輩詩人吳晟，在臺文館主辦的「各縣市青少年臺灣文學讀本編纂理念說明會」上，語重心長地指出，「長年以來的臺灣子弟，在體制教育下，對於生於斯、長於斯、立足於斯、賴以安身立命的土地，因歷史認識、文化傳承的斷裂，因地理環境疏於了解，導致不懂得關懷。」從2001年臺中縣出版文學讀本始，彰化縣、高雄縣、雲林縣已陸續為青少年學子編印文學讀本，希望讓在地學子了解在地作家、作品。除了鼓勵並催生各縣市青少年文學讀本外，後續如何進入校園等普及化的推動工程亦是重要。

響應臺南市政府臺南兒童文學月「囡囡故事嘉年華」活動，臺文館志工自創〈咱兮好人客〉行動劇結合建功國小黑面琵鷺舞蹈，賣力演出，滿心希望大小朋友能夠感受人與大自然緊密結合的關係，進而了解生於斯、長於斯的這片土地。

由民間經營的鍾理和紀念館，在文壇學界及鍾家後代的努力下，汲汲於教育與推廣工作，帶領民眾親近鍾理和、鍾鐵民筆下的美濃小鎮；而在巴黎第七大學攻讀博士時選擇鍾理和文學為研究主題的前駐法大使呂慶龍，在駐法多年的外交生涯中，總

是心繫臺灣，以臺灣文化作為柔性媒介，「想孔想縫辦外交」，將「困境」轉為「逆境」。他相信，在「逆境」之後，國際上必然有臺灣人的一片天。

在「臺灣文學開講」系列講座中，須文蔚教授與大家分享詩人楊喚的作品：「詩，是不凋的花朵，／但，必須植根於生活的土壤裡；／詩，是一隻能言鳥，／要能唱出永遠活在人們心裡的聲音。」文化持續供給，也成為了作家創作的養分。2015台灣文學獎劇本創作金典獎得主沈琬婷到南投縣政府文化局圖書館「巡講」時，提及她得獎的作品〈吉卜拉〉，所書寫的是有關印尼看護和作家的阿嬤的一段心靈的真實故事。水面上與水面下劇場創辦人張嘉容老師受邀到館，帶領「戲說人聲·讀響文學」教師研習營中的一日課程。她認為「文學一點也不遙遠，文學從生活的對話裡面出現，對話搭配場景寫下來成為劇本，文學、創作不過是我們每個人對生活所見所思的展現。」

辛勤的筆耕者持續用行動餵養著我們的靈魂；一代傳承一代的薪傳者，用行動，持續傳唱著文學的不朽。他們，守護在各個角落，讓根苗持續深根、茁壯。☘

## 廣告索引

純真童心——兒童文學資深作家與作品展（封面裡）、瀛海的巨濤——吳瀛濤捐贈展（p.47）、國立臺灣文學館文學好書推廣專案（p.57）、臺文館藝文商店商品組合優惠（p.88）、「游覽與感懷——愛詩網徵獎」（p.89）、《台灣文學研究學報》第24期專題「長篇小說研究」徵稿（p.97）、建築百年·文學發光—國立臺灣文學館建築百年系列活動（p.105）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.107）、「遇見文學美麗島——2016文學迴鄉·文學館家族系列」（封底裡）、2016台灣文學獎徵獎（封底）