

國立台灣文學館 典藏環境及設備簡介（下）

文、圖／典藏組



05

保存維護

預防性文物保護方法是間接的，它是藉著控制導致文物損壞的因子來減緩文物劣化的速度。

保存材料與工具

本館典藏庫房所使用文物保存材料皆為無酸材料（pH7以上）且不含木質素、硫磺物等，紙類無酸性材料又可分為「鹼性儲存物」（buffered）或「無鹼性儲存物」（unbuffered）二種，緩衝劑（碳酸鈣）一般會提高材料的pH值到8以上，無緩衝劑的材料則屬中性。塑膠類保護材料以聚酯、聚丙烯、聚乙烯為主，其特色為不含氯、不變質、不起化學變化之特性，且製作過程嚴謹並經測試，才能作為博物館保存文物之用。

一、本館所使用保存材料種類：

1. 無酸卡紙板：用於製作相片保護、手稿展示，及硬式保護盒。
2. 無酸瓦楞紙保存盒：用於存放信札、手稿等製作完成之L-型保護夾。
3. 無酸金屬護邊保存紙盒：用於存放信札、手稿等製作完成之L-型保護夾。
4. 無酸檔案夾紙：用於書籍、期刊等立體文物四折翼保護書套。
5. 無酸聚酯片：用於存放信札、手稿等製作完成之L-型保護夾。
6. 無酸半透明紙：用於材質較易磨損的文物。
7. 無酸隔頁紙：用於區隔文物及防止摩擦。
8. 防UV & 磨損壓克力版：用於防止文物展示時的紫外光照射。

9. 無酸PVA黏膠：無酸卡紙板、保護盒使用黏著劑。
10. 無酸雙面膠：用於書籍、期刊等立體文物四折翼保護書套。

二、保存維護設備、工具及其功能：

1. 環境紫外線監視器：可測出文物所照受總紫外線量（Mw/m²），以及對可見光之照明監控及傷害限制（Lux），亦可測量溫濕度，為一全方位環境監控器。
2. 3M微粒真空吸塵器：文物表面除塵工具，HEPA濾網可有效過濾菌孢等細小微粒。
3. 控溫小頭髮斗：用於黏合Marvelseal、聚酯膜等，亦可使用於修復處理之緊急加熱工具。
4. 溫控式平整器：用於紙張修復、移除膠帶等處理。
5. 熱風式膠帶清除筆：可有效、快速移除紙張上之膠帶。
6. 紫外光檢視燈組：利用不同物質具有不同螢光反應，檢視紙張保存狀況。
7. 手夾式封邊機：用於黏合Marvelseal、聚酯膜等。
8. 量書器：可精準測量書籍尺寸。
9. 保存修復蒸汽筆組：以水蒸汽移除品質不良紙板、加濕紙張纖維等修復處理。
10. 書籍修復抽氣桌：不僅有具抽氣效果可有效移除書籍內頁水漬、膠漬等，亦可兼顧處理過程不傷及書籍結構的利器。
11. 圓角器：可修整檔案夾紙四角為圓弧形狀。
12. 光纖檢視版：可插置於書籍內頁，以透光方式修補紙張裂痕、破洞。
13. 實體顯微鏡：約50X放大倍率，為觀察紙張纖維、媒材狀況等必備設備。



14. 雙管光纖電源供應器：5000K標準色溫光源，配合實體顯微鏡使用。
15. 標準色溫工作燈：5000K標準色溫，全色、補色等修復工作必備設備。
16. 書籍修復壓臺：書籍之書脊修復、緊急加固工具。
17. 真空抽器桌：平面類紙張文物除膠漬、水漬等功能。
18. 多向式螺旋壓書架：書籍裝幀、修復處理工具。
19. 桌上型酸鹼度計：監測紙類保存維護材料正確酸鹼值，以確保耗材品質。

20. 紙張厚度儀：用於紙張補洞等修復處理時，精密測量補紙厚度是否符合原件。測定範圍為0~0.47inch。
21. 恆溫水槽：紙張水洗處理時，可精確控制反應速率。溫度範圍為0~70°C。
22. 色差儀：於紙張進行補紙、全色等修復處理時，比較處理前後色彩CIE L*a*b*值，亦可測量各式燈源的色溫、照度。
23. 立式漂白燈：模擬日光光源，針對已黃化紙質文物進行漂白處理。





保護形式

本館藏品以紙質文物為主，保護形式約有下列四種：

一、四折翼保護書套

書籍、雜誌等立體文物，可以四摺翼方式保護，製作材料為無酸檔案夾紙、聚酯片等。這類依照文物個別長、寬、高量身製作符合外尺寸之保護套，能有效防止因人員持拿不當造成之撕裂、折痕、髒污、油漬、水漬等，更可減低蟲害。

二、L-型保護夾

信札、手稿等單面、雙面、平面式文物，因本身物性、化性特徵，亦或人為經年累月的使用後，造成裂痕、破洞、蟲蝕、變黃等，使用L-型保護夾可有效預防文物持續劣化現象。製作材料、工具為無酸檔案夾紙、無酸隔頁紙、聚酯片、超音波封邊機等。

三、開窗式夾裱

水彩、照片等媒材較特殊文物，可使用無膠方式固定於無酸卡紙板上，兼顧視覺性與保存性。製作材料包括無酸雙面膠、亞麻布膠帶、Tyvek膠帶、4ply、8ply卡紙板等。

四、其他

非紙質文物者，依照不同材質、形式給予適當保護措施，例如作家書房文具、紡織品等。

修護處理

修護的目的是補救文物損壞的部分，破損的部份是無法再恢復原狀的，但可經由修護變得不顯眼，例如裂痕可以接合，缺損可用填補物替代，不穩固的部份也可以再補強。因此為了延長本館紙質文物保存壽命，當面臨紙質文物出現裂痕、膠帶、破洞時，便必須立即予以適當處理，以下即舉例說明修護處理的項目。



表面除塵



除膠帶、除漬

一、表面除塵

書籍、紙張等文物上灰塵的來源可能包含空氣中的懸浮微粒、昆蟲的排泄物、手指的髒污及油漬等諸多因素，這些污染物大多含有硫化物、酸性物質等，會造成文物化學性的劣化作用；灰塵多半表面為不平整、具稜角，易對文物造成磨損等物理性的損壞；再者文物表面的圖像、文字等資訊也會因灰塵、髒污等遮蓋而影響視覺美感甚至無法判讀。因此，表面除塵可說是紙質文物保存維護的最基本工作。

二、攤平、攤折痕

當紙張纖維被壓折時產生痕跡，常見於書籍或紙張的角落及邊緣。不僅會損害紙張纖維強度，隨著日積月累使用次數的增加而導致斷裂。因此，攤折痕或攤平便是利用紙張纖維具有吸濕的特性，當吸濕到紙張纖維軟化程度，施予重壓及乾燥，使得紙張纖維氫鍵重新形成，恢復較為平整的程度。

三、除漬痕

紙張上常可見因水漬、咖啡漬，甚或油漬形成的痕跡。移除漬痕可使用水溶性方式，使用水彩筆沾水、加熱式蒸汽筆、抽氣桌等工具移除。有時也會需要針對不同性質漬痕而使用有機溶劑。

四、除膠帶、除漬

通常膠帶具有塑化劑等化學成分，容易隨著老化過程而融入紙張纖維，造成紙質文物嚴重劣化及影響視覺美觀。除膠帶常使用朱皮（橡膠擦）、熱風筆、加熱式

抹刀等工具；若塑化劑已融入紙張纖維，則會使用有機溶劑（如甲苯、二甲苯等）、抽氣桌、Fulerth's earth等方式移除。

五、水洗、除酸

使用去離子水清洗紙張文物，將紙張文物內髒污、降解產物溶出，可降低纖維劣化速度。除酸過程為中和酸性物質，降低纖維素水解劣化反應，通常使用氫氧化鈣、碳酸氫鎂水溶液處理，使紙張提高酸鹼值。

六、補裂縫、補破洞

紙張上出現裂縫、破洞等狀況使用黏著劑（例如：小麥澄粉漿糊）及修復用紙張，將裂縫補齊，增加裂縫處的物理強度，亦可提供視覺整體性。

七、小拖

當紙張殘破或物理結構不穩時，需要於背面托黏一張修復用皮料紙（例如褚皮紙），補強基底紙張的結構，也是延長紙質文物壽命的好方法。另外執行小拖需考慮未來的移除性，以及是否對原基底材與媒材造成不良影響。

八、重新裝幀

書籍常於使用一段時間後，書脊處出現裂痕、脫落、散頁等現象。此時便需要評估書脊裝幀款式、綴帶、針法、頂帶、書背弧度、書皮種類等因素，評估是否重新裝幀的可行性。



06

文學文物典藏系統

一、文學文物典藏系統

為更有效地管理種類繁雜且數量龐大的文物和藏品，並使藏品相關資訊緊密整合、方便取得，本館藉由資料庫、應用系統結合網頁開發的資訊技術，配合典藏工作流程與需求，委託建置了「文學文物數位典藏系統」。該套資訊管理系統，具有典藏管理及對外提供網站瀏覽查詢之功能，透過此一工具，不僅入館文物的資訊可以獲得系統化管理，民眾亦能經由網站一窺台灣文學珍貴史料之堂奧，以達到文學推廣之功能。

該系統分為前端與後端兩大部分，前端網站開放予一般民眾使用，搭配「全文檢索」機制，提供藏品查詢、分類瀏覽、熱門點閱、知識書籤、特藏館、網站服務等功能。藏品賞析有條列式、圖文式與詳目等三種方式呈現。

目前開放前端查詢之藏品約一萬餘件，未來館內藏品將陸續開放至前端，並加強藏品詮釋著錄。文學館將持續進行藏品數位化以豐富其內容，並規劃主題式的網頁呈現，使觀眾可從不同觀點瀏覽台灣文學相關知識或文獻史料，甚至能夠透過此一平台相互交流，藉此達到台灣文學知識與文化精神的傳播與推廣。

後端典藏管理系統的使用者為文學館館員，分為文物典藏、數位典藏、網站管理及系統管理四個子系統，採用文學館行政系統的單一簽入機制登入，各子系統功能介紹如下：

1. 文物典藏管理：包含入館前置作業、藏品登錄、藏品編目、選件管理、庫房管理、以及報表統計等功能模組，除了滿足館內目前文物管理的需求外，並一併考量數位典藏之需求，做整體性的規劃與建置。
2. 數位典藏管理：數位典藏部分功能，如編目等，已整合併於文物典藏子系統內，因此另立有詮釋資料轉出、轉入及數位物件查詢等功能。
3. 網站管理：前端網站的各項功能，包含查詢、分類瀏覽、特藏館、網站服務、相關統計等，都在此一子系統內執行相關設定及管理。
4. 系統管理：提供系統管理者使用，有權限設定、系統設定、DTD設定等功能。

二、詮釋資料格式

該系統所使用的詮釋資料格式，以文建會國家文化資料庫所規範的詮釋資料格式為基礎架構，再根據館內文物特性及數位典藏之需求重新設計。DTD (Document Type Definition) 類型依據現有文物類型區分為十大類，包含：手稿、信札、照片、圖書、期刊、書畫、報紙、視聽資料、器物、其他等類，並加上人才資料庫的人物權威檔，共設計有十一類詮釋資料格式，並依照館內管理流程、典藏作業、檢索結果呈現等需求，設計適合的後設資料欄位。

07

結語

過去台灣文學珍貴史料蒐集不易，本館完善的典藏環境設備，目的在使每一件入館典藏的珍貴史料文物，在穩定的保存環境中延緩劣化的速度，使其生命延長並發揮其利用價值而「再生」，進一步促進台灣文學的推展，即是本館典藏的使命宗旨。

