聽障生的一堂文學課

文——左美雲 公共服務組
攝影——莫佩珊、左美雲

我們深信，雖然聽不見，亦不妨礙聽障者踏進文學國度的想望。

國立臺灣文學館在5月19日邀來了一批貴客，有的完全聽不見任何聲響，有的依靠助聽器或人工電子耳，清晰或隱約地可以聽見世界的聲響，但在這天，他們各自以不同的方式感受到了文學的美好，還把這一份甜香向外發散。

國立臺南大學附設啟聰學校是一所聽障特教學校，專門招收聽力受損的學生，年齡層從幼兒園到高中生都有，但就像其他身心障礙者很少到博物館和美術館一樣，南聰的學生也不常來文學館，雖然同樣位處臺南市中西區，相距不到1公里，走路的話15分鐘可達，但心理上的距離似乎遠甚於此。

「Museum」一詞，原意是獻給繆思女神的殿堂，從18世紀發展至今，博物館已成實踐文化平權的最佳場域，臺文館希望打破所有有形與無形的障礙，以熱誠的心，張開雙臂擁抱包括身心障礙者在內的所有觀眾前來。

平心而論，友善平權的理想毋寧是困難的。不論是軟體的展示哲學，或是硬體的階梯坡道；外在的無障礙標示或發自內心的一視同仁。

臺文館於2016年4月推出了「純真童心」特展，以很多的互動及展示手法來展示臺灣早期兒童文學的作家及作品，以不同的媒介介紹臺灣兒童文學，不但適合一般大眾及親子觀眾，也適合身心障礙的特殊觀眾，我們立刻想到臺文館的好

南大附聰的孩子來到臺文館，振臂開心合影。（莫佩珊攝）

鄰居——南大附聰。

深怕他們不知道這個訊息，於是致電陳秀雅校長，希望孩子和老師能來走一趟，並且掛保證表示，絕對值得，當下就獲得陳校長熱烈的回應。6月19日當天，包括師生及家長近百人來到臺文館，學生們在志工的引導下，看影片、玩拓印、動手拼圖、朗誦詩歌，在百年古蹟的臺灣文學館內上了一場精彩生動的文學課。

那天也是「純真童心」特展的開幕典禮，規劃活動的館員楊蕙如特別邀請附聰國小部的蔡佳伶老師，帶領學生表演律動「妖怪舞」，以及朗誦兒童文學家馬景賢的兩首作品〈兩隻河馬〉及〈我長大了〉，孩子們充滿純真及童心的演出，萌翻全場，獲得熱烈的掌聲。

「我長大了，我長大了」，學生們在舞臺上一字一句帶著手勢，唸著童詩，可愛的表情令人動容，臺下觀禮的馬景賢家屬感動拭淚；展場內小朋友開心地展示拓印的成果，詹冰的蝴蝶飛起來了，楊喚的「水果們的晚會」熱鬧登場。這場活動除了讓臺灣文學向下扎根，也讓「文化平權」的理想，在博物館的場域嘗試實踐，意義重大，更是臺文館逐步跨入「零障礙博物館」的重要紀錄。

學童們在展場內專心作畫，臺文館志工們與家長在一旁陪伴。（左美雲攝）

廣告

《台灣文學研究學報》第24期專題徵稿

長篇小說研究

長篇小說作為一種現代文學類型，其創作成就相當可觀；在日本時代草創初期，賴和、呂赫若等人都清楚意識到由短篇提昇到長篇寫作的必要，尤其在報紙和雜誌篇幅增加以應讀者需求，台、日作者都有連載和長篇寫作，而吳濁流更完成了《亞細亞的孤兒》，開啟了戰後「大河小說」系列的創作，一九五〇年代的反共文學，長篇小說更蔚為大宗，某些作者還以此為其主要創作類型。此後，在文學史上綿延不絕，長篇小說或有不同時期的興衰現象，總體而言，小說家的苦心經營和經典性成就，值得珍惜。近年來國家文藝基金會和國立臺灣文學館的獎勵，更鼓舞作者參與，佳作迭現，令人注目與研讀。

謹以「長篇小說研究」為專題，歡迎論者就下列範疇，提供論文：

1. 長篇小說創作現象的歷時性觀察
2. 長篇小說集體（如「省政文藝叢書」、「大河小說」系列等）研究。
3. 長篇小說大家（如姜貴、鍾肇政等）及其創作研究。
4. 長篇小說經典研究。
5. 長篇小說改編電視電影相關研究。
6. 其他與長篇小說相關的議題。

截稿日期：2016年12月31日（預定）

稿件請Email至journal@nmtl.gov.tw。

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站www.nmtl.gov.tw。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：http://journal.nmtl.gov.tw

本刊獲收錄於「台灣人文學引文索引期刊」（THCI）