

詩作意境的流動與歷建活化加值

齊東詩舍詩人節暨幸町米道Cafe's開幕活動側記

文——蔡沛霖 展示教育組

攝影——許濟凡、蔡沛霖

齊東詩舍於6月3日舉辦「詩人節暨幸町米道Cafe's開幕」活動，詩人吳晟、管管、白靈、許悔之、羅思容、瓦歷斯·諾幹、沈花末、江文瑜等現身分享其創作，與民眾一起提前歡度佳節。

夏日來臨，苦楝更加翠綠之際，吹拂日式屋瓦的風帶動詩人雀躍的心境，齊東詩舍於6月3日舉辦「詩人節暨幸町米道Cafe's開幕」活動，詩人齊聚一堂與民眾一起提前歡度佳節，而幸町米道Cafe's開幕同時推出米粽、茶點等多款應景商品，在聆聽詩人創作故事之際，也品嚐道地臺灣米粽，讓詩意與米粽香遍滿齊東詩舍。

以土地關懷、跨族群節慶以及人文生命的抒發創作主題為本次詩人節的特色。共邀請詩人吳晟、管管、白靈、許悔之、羅思容、瓦歷斯·諾幹、沈花末、江文瑜等作家現身分享其創作，文化部政務次長丁曉菁於就任後第一次蒞臨齊東詩舍，致詞時說到這些與會的作家是伴隨我們成長閱讀其作品而久仰大名的詩人，藉由此

活動終於能把大家的名字與人連結一起，在特殊的節慶現身特具意義。

首先分享創作是作家吳晟以「詩永遠年輕·詩人永遠不老」為主題，其中作品〈階〉一文中：「可能，我將無甚功名／引不來掌聲榮耀你／請相信，我的柔情／必定一直牽引你、守護你」，這個牽引守護的對象正是我孫子阿媽（作家莊芳華），但是你一想到阿媽就是不浪漫，但其實阿媽也曾經18歲，引來哄堂大笑。此種文辭中具幽默且富情意的譬喻象徵正是作家欲表達「詩永遠年輕·詩人永遠不老」的心情寫照。

第二位登場的作家白靈，作品〈濁水溪〉：「你是台灣尚愛哭的目矜腺／一條綁著南佖北的



詩人節活動合影，由左至右：許悔之、羅思容、陳益源館長、丁曉菁政務次長、吳晟、管管、白靈。



幸町米道Cafe's以輕盈、簡潔素雅的空間塑造，開幕推出米粽、茶點等商品。

黃金紗線／每一樁樹仔／每一個人／每一座橋
每一葩電火／攏佇你的傳奇裡，找自己傳奇的身影」。濁水溪口是全臺僅存最大片原始泥灘地，有瀕臨絕種的中華白海豚、稀有的東方白鸛、黑嘴鷗和大杓鷸，濁水溪像是母親般守護著每個生靈、有情無情的承載體，搭以臺語來唸這首詩格外動人，反映作家作品中對土地關懷之情操，口語意境的描述感染在場的每位民眾。

作家羅思容別於其他詩人以詩歌唱誦方式呈現客家族群跨節慶的生活場景，作品〈一帖療癒鄉愁的偏方——七層塔炒蛋酒〉中：「七層塔四兩（落油鍋）／雞春三顆（散打）／米酒一碗、水兩碗／麻油適量、調味料少許／外加童年八錢／母親十兩／故鄉一斤／山的味道七錢／雲的氣息三錢半／風雨六分／人情十分／／在有月光的晚上服用效果奇佳／微醺後，對月當歌」母親最常做的一道食物就叫做「七層塔炒蛋酒」，自己種的七層塔，隨手可摘，他們說七層塔能補精益氣，生命的鄉愁在哪裡，一直在尋找自己生命的根源、路徑在哪裡，後來知道了，就從這道食物開始，在老師的詩歌吟唱中也喚起每個人的鄉愁記憶與連結。

緊接其後的作家許悔之經父親逝世後回想生前互動點滴而創作之〈老去〉，其文中：「時間靜止不動／我卻已經如此，老了／我請求你／

應允我謙卑的願想」，從各種可能、時空去描寫父親與自身的生命之旅，回到了人世的死亡與悲傷，兩者都是時間與變化臻致的結果，時間帶來變化老去，也帶來死亡；詩末以謙卑的願想化解自身與父親的生命斷裂／紀念，華人對父權父親形象的鴻溝，是最深刻不過的內在經驗。

泰雅族作家瓦歷斯·諾幹，從加薩走廊看到難民營的景象為創作之〈當我們相遇〉文中：「當我們相遇，在撒哈拉沙漠／熱空氣將我們混合為／一粒堅硬的沙子／在難民營與難民營之間／自由而快樂的進出」，許多巴勒斯坦人必須在隔離的難民營間往來尋找親人，這一段段沙漠中的旅程，總已是直面危險，透過詩文使我們了解第三世界國家仍有因戰亂飽受生命威脅及恐懼的人民，每天困於失去親人、自我生存的流離枷鎖中，相反地我們應珍惜處於和平民主國家的生活機會。

齊東詩舍同時將歷史建築活化加值，部分空間委外經營，變身成為富含歷史意義的「幸町米道Cafe's」，將文創產業融入博物館一環，以舊時運送米的道路為文化記憶傳承背景，推出米食、茶點及文創商品，讓民眾感受從內而外，有形以至無形文化的體現，體會齊東詩舍靜謐溫柔的詩意氛圍。☒