## 寺作意境的流動與歷建活化加值

齊東詩舍詩人節暨幸町米道Cafe's開幕活動側記

——蔡沛霖 展示教育組 攝影---許濟凡、蔡沛霖

齊東詩舍於6月3日舉辦「詩人節暨幸町米道 Cafe's開幕」活動,詩人吳晟 許悔之、羅思容、瓦歷斯・諾幹、沈花末、江 文瑜等現身分享其創作,與民眾一起提前歡度 佳節。

夏日來臨,苦楝更加翠綠之際,吹拂日式屋 瓦的風帶動詩人雀躍的心境,齊東詩舍於6月3日 舉辦「詩人節暨幸町米道Cafe's開幕」活動,詩人 齊聚一堂與民眾一起提前歡度佳節,而幸町米道 Cafe's開幕同時推出米粽、茶點等多款應景商品, 在聆聽詩人創作故事之際,也品嚐道地臺灣米

粽,讓詩意與米粽香遍滿齊東 詩舍。

以土地關懷、跨族群節慶 以及人文生命的抒發創作主題 為本次詩人節的特色。共激請 詩人吳晟、管管、白靈、許悔 之、羅思容、瓦歷斯•諾幹、 沈花末、江文瑜等作家現身分 享其創作,文化部政務次長丁 曉蓍於就任後第一次蒞臨齊東 詩舍,致詞時說到這些與會的 作家是伴隨我們成長閱讀其作 品而久仰大名的詩人,藉由此 活動終於能把大家的名字與人連結一起,在特殊 的節慶現身特具意義。

首先分享創作是作家吳晟以「詩永遠年輕・ 詩人永遠不老」為主題,其中作品〈階〉一文 中:「可能,我將無甚功名/引不來掌聲榮耀你 /請相信,我的柔情/必定一直牽引你、守護 你」,這個牽引守護的對象正是我孫子阿媽(作 家莊芳華),但是你一想到阿媽就是不浪漫,但 其實阿媽也曾經18歲,引來哄堂大笑。此種文 辭中具幽默且富情意的譬喻象徵正是作家欲表達 「詩永遠年輕・詩人永遠不老」的心情寫照。

第二位登場的作家白靈,作品〈濁水溪〉: 「你是台灣尚愛哭的目睭腺/一條綁著南佮北的



詩人節活動合影,由左至右:許悔之、羅思容、陳益源館長、丁曉菁政務次長、 吳晟、管管、白靈。







幸町米道Cafe's以輕盈、簡潔素雅的空間塑造,開幕推出米粽、茶點等商品。

黃金紗線/每一欉樹仔/每一个人/每一座橋 每一葩電火/攏佇你的傳奇裡,找自己傳奇的身 影 」。濁水溪口是全臺僅存最大片原始泥灘地, 有瀕臨絕種的中華白海豚、稀有的東方白鸛、黑 嘴鷗和大杓鷸,濁水溪像是母親般守護著每個生 靈、有情無情的承載體,搭以臺語來唸這首詩格 外動人,反映作家作品中對土地關懷之情操,口 語意境的描述感染在場的每位民眾。

作家羅思容別於其他詩人以詩歌唱誦方式呈 現客家族群跨節慶的生活場景,作品〈一帖療癒 鄉愁的偏方——七層塔炒蛋酒〉中:「七層塔四 兩(落油鍋)/雞春三顆(散打)/米酒一碗、 水兩碗/麻油適量、調味料少許/外加童年八錢 /母親十兩/故鄉一斤/山的味道七錢/雲的氣 息三錢半/風雨六分/人情十分//在有月光的 晚上服用效果奇佳/微醺後,對月當歌」母親最 常做的一道食物就叫做「七層塔炒蛋酒」,自己 種的七層塔,隨手可摘,他們說七層塔能補精益 氣,生命的鄉愁在哪裡,一直在尋找自己生命的 根源、路徑在哪裡,後來知道了,就從這道食物 開始,在老師的詩歌吟唱中也喚起每個人的鄉愁 記憶與連結。

緊接其後的作家許悔之經父親逝世後回想 生前互動點滴而創作之〈老去〉,其文中:「時 間靜止不動/我卻已經如此,老了/我請求你/

應允我謙卑的願想」,從各種可能、時空去描寫 父親與自身的生命之旅,回到了人世的死亡與悲 傷,兩者都是時間與變化臻致的結果,時間帶來 變化老去,也帶來死亡;詩末以謙卑的願想化解 自身與父親的生命斷裂/紀念,華人對父權父親 形象的鴻溝,是最深刻不過的內在經驗。

泰雅族作家瓦歷斯·諾幹,從加薩走廊看 到難民營的景象為創作之〈當我們相遇〉文中: 「當我們相遇,在撒哈拉沙漠/熱空氣將我們混 合為/一粒堅硬的沙子/在難民營與難民營之間 /自由而快樂的進出」,許多巴勒斯坦人必須在 隔離的難民營間往來尋找親人,這一段段沙漠中 的旅程,總已是直面危險,透過詩文使我們了解 第三世界國家仍有因戰亂飽受生命威脅及恐懼的 人民,每天困於失去親人、自我生存的流離枷鎖 中,相反地我們應珍惜處於和平民主國家的生活 機會。

齊東詩舍同時將歷史建築活化加值,部分空 間委外經營,變身成為富含歷史意義的「幸町米 道Café's」,將文創產業融入博物館一環,以舊時 運送米的道路為文化記憶傳承背景,推出米食、 茶點及文創商品,讓民眾感受從內而外,有形以 至無形文化的體現,體會齊東詩舍靜謐溫柔的詩 意氛圍。👿