

# 建構臺灣人多重複雜的精神圖像

## 「陳逸松和他的時代」座談會側記

文——許素蘭 研究典藏組

攝影——陳韻涵

展覽與  
活動



陳逸松生平事蹟影音展。



陳益源館長致詞。

本館於2016年5月27日與「野薑花公民協會」，聯合主辦「陳逸松和他的時代」座談會暨陳逸松生平事蹟影音展，邀請陳文松、郭譽孚、黃文源、鄭梓、鍾秀梅、陳翠蓮、施正峰、郭吉仁、陳儀深等多位學者參與座談，探討從日治到戰後，上一代臺灣文化人的社會參與和生命理想。

陳逸松先生（1907—2000），宜蘭羅東人。1920年，小學畢業後赴日留學，先後畢業於岡山二中、岡山六高、東京帝國大學，並通過司法科高等考試，取得律師資格，為日治時期反抗殖民統治、為臺灣人仗義執言，著名的「人權律師」；亦為熱心文化事業的文化人，戰前曾出資贊助張文環創辦之《臺灣文學》，戰後則獨資創辦《政經報》、與張深切等人合組「藝林電影公司」，拍攝「邱罔舍」。

生逢日治時期「大正民主」自由思想蓬勃興起的年代，陳逸松先生從少年時期即接觸各種現代思潮，而深受左翼思想影響，充滿社會改革的熱忱，戰後一度參與政治，以參選做為改革社會的職志，然終未能實踐其理想，1973年受邀到中國從事憲法制定工作，擔任政協，1983年客居美國，2000年終老異鄉。

以1945年日治結束為分界點，上一代的臺灣文化人在國民政府播遷來臺之後，經歷了或因主張獨立而流亡海外，或因嚮往社會主義而奔向想像「祖國」的歷史分歧，而有了不同的生命際遇。陳逸松一生歷經日治、國府、中共三個政權，始終懷抱著社會主義理想，而遭逢時代的詭譎與變異，其複雜、曲折的生命歷程實為臺灣近代史之縮影，亦為其同時代文化人的類型之一。

「陳逸松和他的時代」座談會，分別從政治、社會運動、文化等面向，探尋前人行走的軌跡，有助於深入了解臺灣歷史的演變，以及歷史變遷下，臺灣人民多重複雜的精神圖像。☒