



一個月一個主題，「探索童心」講座強調臺灣兒童文學素材的多元應用，藉由童詩、戲劇及繪本，呈現臺灣兒童文學的繽紛樣貌。



探索 童心

「臺灣兒童文學
系列講座」側寫

文——江怡柔 展示教育組

攝影——江怡柔、許濟凡、沈謙

無論是冰雪奇緣裡高唱「LET IT GO」的艾莎，還是風靡學校的「妖怪手錶」健身操，除了動畫之外，在兒童休閒教育的環境裡，童詩、繪本以及戲劇是最能引發兒童興趣的形式。然現今臺灣兒童讀物多引進國外故事題材為主流；2016年寒假國立臺灣文學館齊東詩舍規劃一系列以臺灣原創兒童文學為素材的活動，希望為臺灣的兒童教育注入在地的養分，提供教育工作者、家長及兒童認識多元視角的文學面貌。從童詩、戲劇以及繪本為活動進行之脈絡，強調臺灣兒童文學素材的多元應用，藉由多面向的文學應用內容，呈現臺灣兒童文學的繽紛樣貌。

一月，讓我們讀一首童詩

童詩，是作者為生活經歷的故事，留下最可愛的註腳。

年初的霸王寒流當天，多處山區下起雪，齊東詩舍的踏腳石彈起了剛從天上滑落的霰，屋內溫度仍低，卻坐滿大大小小的朋友，厚厚的帽子、圍巾與外套裡，躲藏一雙雙閃亮亮的眼睛，他們興奮的聆聽與觀察林良爺爺與林瑋老師所創造詩歌的視角「兒童詩歌——林良爺爺的創意與寫作」。

林良爺爺懷抱童心，創作了六千多首的兒歌、童詩，至今每週見報八次，五個專欄，在去年年底得到景星二等勳章時寫下紙條一則：「領受這個勳章等於得到國家的勉勵，把文學的耕耘作為一生的職



1月24日第一場邀請林良爺爺與林瑋老師與大家分享兒童詩歌的創意與寫作。



1月31日第二場林世仁老師與大家一同創造古靈精怪動物園。

志。」他認為詩歌創作有三個要點「1.決定題材；2.思考創作理由；3.試寫及修改」。林良爺爺與林瑋老師一同帶來的〈白鷺鷥〉、〈黑和白〉等多首童詩，帶領大小朋友一起從朗誦中欣賞童詩、兒歌的趣味，從遊戲、生活裡，體會遊玩創作的樂趣。

月底，帶了些年味，林世仁老師以講題「歡迎光臨《古靈精怪動物園》——畫出心中的小怪獸」，為第二場活動帶來熱鬧的想像遊戲，從大自然、老祖宗，以至《謝爾叔叔的古怪動物園》，引領大小朋友進入奇幻的怪獸世界，同一個畫面藉由不同視角與想像，創造不一樣的點子，童詩就這麼誕生，駱駝在林世仁老師的筆下變成了MM駱駝，可以馱空氣、金字塔與城堡；駝鳥在小朋友的想像裡成了躲貓貓、拆違建以及作家的形象。

第二個小時由爸爸媽媽帶領小朋友在詩舍創造大大小小的怪獸，有：柵欄獸、機「氣」獸、真奇「怪」、數字怪、公主八腳怪、貪吃獸、不要獸……，三歲的小妹妹與媽媽一起創造了糖果獸，以童稚的聲音說：「也把自己吃掉了」時，引起大家哄堂大笑，可愛極了。

二月，看我們演一齣童劇

童劇，是作者為遊戲創作的過程，建立具思考的功能。

年後仍帶著熱鬧的喜氣，詩舍幻化為妖怪小學，為孩子們帶來有趣的「星期三，走開」，妖怪

小學的QQ怪因為擔心怎麼樣都趕不上的節拍和記不牢的動作，而害怕星期四即將上臺的舞蹈表演，QQ怪向自己的守護精靈祈禱，希望直接跳過星期四的表演日子，沒想到守護精靈居然施錯法力，把日子變成天天星期三，QQ怪在不斷重複的星期三練習中，再次向守護精靈祈禱，希望恢復有星期四的時光，在守護精靈的鼓勵與幫忙下，QQ怪終於記住舞蹈動作，為舞蹈表演畫下完美的句點。藉由「妖怪小學」的故事，讓孩子們明白努力不懈的意義，也讓大人們知道每個孩子都有遇到問題想要逃避的心態，由故事帶領小朋友與大朋友一同正視問題的存在，積極的找尋解決的方法。

除了有趣的故事演出，無尾熊故事劇團的大姊姊們，更帶著小朋友們進行手腦並用的互動遊戲，以及充滿年味的春聯創意習作，最後由莎拉老師帶來的愛笑瑜珈，為大人小孩律動出愉快的結尾。

「一口道出千古事，十指弄成百萬兵」，久違的陽光為齊東詩舍映襯出鑼鼓的喧鬧，由嘸哩岸布袋戲團莊研誼團長帶領團員，為小朋友們介紹布袋戲的由來與特色，並藉著國語與臺語的穿插，為大



2月14日第三場無尾熊故事劇團所帶來的「星期三，走開」為過年後的齊東詩舍帶來熱鬧有趣的氛圍。



2月28日第四場由噶哩岸布袋戲團演出「虎姑婆來了」。

小朋友介紹臺語詞彙的說法及布袋戲掌中技巧的趣味。莊團長認為：「欣賞一場布袋戲就如同閱讀一本書」，由「虎姑婆來了」劇碼引介各種人物的形象與動作，以及隱藏於故事背後的意涵，演出後更為大家介紹後場的樂器名稱，並讓每位小朋友一起跟著團長的指令進行敲擊，相信小朋友與爸爸媽媽都有一次難忘的經驗與回憶。

三月，聽我們說一本繪本

繪本，是繪畫者為故事內容的體現，描繪出具體的圖像。

三月的風正為庭院的苦楝撥弄新芽，詩舍裡迴盪著插畫家的生命故事，第五場活動係由曹俊彥老師帶來的「曹俊彥的繪本世界」，曹老師幽默的談吐與創作的多元，一筆一畫都是臺灣童書發展的見證，短小精幹卻引人入勝的圖畫書在曹老師的介紹下更顯活靈活現，說故事、畫圖畫、唱文學，從圖繪中探索故事情境，在老師示範手做小小圖畫書後，讓大小朋友都感受到繪本與童書的可愛與親切。

用繪筆跳舞，用文字吟唱，繪本在每一世代的兒童間都存在著內心的想像與時代的圖樣。「臺灣繪本原創力」的演變與發展在陳玉金老師的講演中重新展露出面貌，熱切發掘繪本的發展，也持續期待臺灣原創繪本的美妙姿態。

驟降的氣溫是為齊東帶來凝視的深度，感謝這六場一同參與「探索童心——臺灣兒童文學系列講座」的朋友們，春天的齊東，苦楝花逐漸綻放，似乎在為臺灣原創兒童文學寫下一頁美麗的詩篇。



3月13日第五場曹俊彥老師與聽眾一起分享他的繪本世界。



3月27日第六場以陳玉金老師的「臺灣繪本原創力」為活動畫下完美句點。