

“

本次「漫遊神仙府」的走讀活動，我們一方面可以對照今／昔日府城信仰民俗的變化，另一方面，透過各種神明傳說、寺廟古蹟、祭典儀式的連結，亦能追尋漢移民來臺時艱辛的歷史軌跡。當我們手握一卷古典詩，悠遊於神仙府中蜿蜒的巷弄，或置身香煙繚繞的神聖空間裡，對府城不僅更多一分瞭解，彷彿也能感受到先人們祈求平安的虔誠信念。

”

# 漫遊 神仙府

府城文學踏查  
之六

若遇到海難，該喊「媽祖」，還是「天妃」？騎鯨英雄鄭成功如何由人而神，發展成在地信仰？府城的「水流觀音」有何玄妙？魁斗星君是什麼神？施琅如何當上土地公？

人類在悠遠漫長的發展過程中，面對種種危及生存的天災、人禍、疾病等，常因經驗、知識的不足，與欠缺科學技術，或是源自人身心靈的困頓，而產生強烈的焦慮、恐懼感。當無法以人力改變時，往往轉向求助於超自然神靈的力量，以獲得精神支持，這便是宗教信仰的起源。宗教信仰不但可以強化人們應付生存問題的能力，也能藉此凝聚團體意識，發展並鞏固社群關係；甚至提供人們對宇宙、人生意義等根本問題的解答與終極關懷。因此在任何社會裡，宗教信仰都與人們的日常生活密不可分。

臺灣漢人的宗教信仰源自明清時期來臺墾拓的移民，他們攜帶原鄉神明的香火或神像以求護佑，在此安穩定居後，便建廟祀神，無論是媽祖、王爺、保生大帝、清水祖師、三山國王，以及臺灣發展出的鄭成功信仰，在各地都有為數甚多的廟宇，不僅成為守護地方百姓的神聖空間，更是傳統社會中處理公眾事務的場所。而這些具有歷史的廟宇，在快速發展的現代社會，往往也是連結地方記憶、保存宗教信仰與民俗的文化場域。因此，臺灣文學館在今年的「博物館日玩文學」系列活動中，便聚焦在府城的寺廟及信仰，並三度與臺陽文史研究學會合作，在推廣臺灣古典詩的基礎上，籌畫府城踏查活動——「漫遊神仙府」。

所以名為「漫遊神仙府」是有多重涵義：「神仙府」一詞出自清道光年間府學訓導劉家謀(1814—1853)的《海音詩》：「一碗糊塗粥共嘗，地瓜土豆且充腸。萍飄幸到神仙府，始識人間有稻粱。」作者註云：「草埔人謂府城曰「神仙府」。韋澤芬明經云：「鄭氏有臺時，置府曰『承天』，今外邑人來郡者，猶曰『往承天府』。神仙，殆音訛也。」原來「神仙府」是從「承天府」的讀音錯誤而來。承天府是明鄭時期最高行政機構，永曆17年（1663）鄭經以承天府為中心，劃分東安、西定、寧南、鎮北四坊，是府治範圍，也是最早的行

文——陳曉怡 臺陽文史研究學會秘書長  
攝影——陳昱成、丁千惠



臺文館「府城文學踏查」是以文學為媒介的觀覽，當我們在文字所創造的氛圍與古蹟間穿梭，也正是我們將自身印象與古人記憶交疊，重新認識府城人信仰文化的起點。

政區域，直到清光緒14年（1888），府城都是臺灣的政治、經濟與文教中心。所以，「神仙府」雖是訛音，卻也象徵府城的地位與繁榮富裕；同時，這裡還是全臺最早開發的古都，自然也多先民創建的古蹟廟宇，以及深具文化特色的民俗信仰活動，對於想要深入瞭解府城文化是極好的切入視角。

### 從古典詩文本出發，貼近府城日常

本次府城踏查沿續前二年以臺灣古典詩為文本，結合地景的走讀模式，期望藉由簡易平淺的內容解讀，跨越文字的隔閡，讓意境悠美的古典詩走入一般民眾的閱讀視野。尤其在微旅行盛行的今日，透過此種文學地景的閱讀，或許能為旅遊注入另一種深刻的文化體驗。今年「漫遊神仙府」導覽手冊裡的十首古典詩，仍是從臺灣文學館出版的《全臺詩》1-40冊與《臺灣古典詩選註5：歲時與風土》書中選出。作者涵括清領時期的季麒光、郁永河、張湄、王凱泰、施瓊芳，日治時期的蔡佩

香、黃水文、倪登玉等，身分從來臺游宦者到地方文人皆有之，呈顯出官方視角與文人觀察的差異。詩作內容包括：民間信仰中廣受奉祀的觀音佛祖、媽祖、土地公、魁星；其次是因生前英烈事蹟，死後受百姓崇敬，於是由人而神的延平郡王鄭成功，和隨寧靖王殉國的五位侍妾。從這些詩作及相關文獻中不僅可以發現神明的神格與職司，如何在移民社會產生變化，也有新建構的在地信仰。再來則是傳統社會中燒香求籤的習俗，和迎神賽會、酬神戲曲等信仰活動，此外，還有為慶祝皇帝誕辰日的萬壽節，更是府城獨有的節日。



透過解析詩作的意義，讓詩人的文字引領大家進入作品情境。



城市裡處處是文學教室，學員跟著古典詩留下的蹤跡，漫步府城。

踏查的地景則是以清代府城東南隅寧南坊的史蹟為主；寧南坊位於臺南臺地西緣山川臺、山仔尾、鷺嶺之南，魁斗山之北，福安坑、枋溪（德慶溪支流）由東向沿地勢而流，地形地貌變化起伏，由於昔日大南門附近多為墳地，因此寧南坊發展最慢，但此地也留存多處史蹟，如臺灣府城城垣南門段殘蹟、大南門、孔廟、五妃廟、延平郡王祠、奎樓書院、銀同祖廟、油行尾福德祠、馬王廟、清水寺、竹溪寺、重慶寺，還有萬壽宮及臺灣縣學舊址、馬兵營舊址等亦在寧南坊區內。由於走讀在時間及空間上的限制，為配合實際留存的廟宇古蹟和相關的詩作，因此，最後規劃出的景點路線是由五妃廟為起點，經延平郡王祠、萬壽宮及臺灣縣學舊址、奎樓書院、銀同祖廟、油行尾福德祠，終點站為清水寺。

### 府城散步趣，從五妃廟到清水寺

「漫遊神仙府」踏查活動於5月21日（六）、22日（日）早上舉行，景點雖少，卻可從容地觀覽史蹟建築，並在三位導覽老師帶領下展開走讀。在每一個踏查現場，先由臺陽文史研究學會的薛建蓉、陳曉怡兩位老師分別解析整首詩作的意義，讓詩人的文字引領大家進入作品情境中，例如王凱泰

的「精忠直貫七鯤身，跋浪騎鯨若有神」寫鄭成功的騎鯨傳說，及其以忠義成神的過程；郁永河以「馬祖宮前鑼鼓鬧，侏離唱出下南腔」描述媽祖廟前酬神唱戲的情景。這些透過了詩人的視角和細膩觀察，留存了百年前的風土記憶。在此種文學氛圍中，接著再由臺南市文化資產保存協會理事長曾國棟老師介紹信仰源流、廟宇歷史及建築特色。而這是臺灣文學館「府城文學踏查」與其他踏查活動最大不同之處，即是以文學為媒介的觀覽，當我們在文字所創造的氛圍與古蹟間穿梭，也正是我們將自身印象與古人記憶交疊，以重新認識府城人的生活和信仰文化。因此，每一年的踏查活動有新學員報名，更有舊學員年年參加；有教師或文史工作者，亦有服務於工商界的民眾。大家都是希望能夠重新認識這個看似熟悉，卻並不甚了解的府城。尤其宗教信仰又是人們重要的精神文化，與常民生活密切相關，所以大家對於相關傳說，或是建廟沿革也都深感興趣。

除了解說導覽之外，工作團隊還設計了一個模仿古代科舉考試的趣味遊戲——「步步高昇」，學員們都是參加科考的童生，由導覽老師在走讀過程裡根據解說出題，每過一關即升為秀才、舉人、進士，至踏查終點，再由已升格為進士者進行搶答，



最終產生一位狀元。設計這個活動的目的，除了增加趣味性，也由於本次走讀介紹了魁星信仰和奎樓書院，剛好藉此瞭解古代科舉考試和主掌文運的神明。雖然參加學員年紀、職業不同，但個個都經歷過各種考試，身經百戰，因此，來到踏查終點——清水寺時，幾乎一半的學員都已高中進士，最後在「狀元及第」的搶答中，大家更是卯足全力以便一舉（手）奪魁。雖然只是一個踏查小遊戲，但從學員專心聆聽解說和認真作答的情形，不僅顯現了大家對瞭解府城文化的熱情，也是對工作團隊最好的回饋。當然，無論考上何種等第，館方也都準備了豐富的獎品，除了各種文創紀念品，還有曾國棟老

師提供的書籍；而在兩天活動裡高中狀元者，則是獲得臺文館於2015年出版的《臺灣古典詩選註5：歲時與風土》。不過，除了豐盛的知識饗宴之外，使學員們格外開心的還有享受府城的傳統美味，炎炎夏日的一支透心涼冰棒、坐在廟前階梯上，品嚐瑩亮彈牙的水晶餃，這又是另一種讓人愉悅的味覺享受。

\*\*\*\*\*

信仰與儀式祭典是人類的精神文化，也是一種「傳統」。臺灣自有住民以來便不斷創造融合，形塑出一種在地民間信仰，並深植於庶民生活之中。時至今日，臺灣家戶裡仍可見到每日晨昏祭拜家堂神的情景，個人遭遇困頓會到廟裡祈福祝禱或求籤解惑，各種神誕日參與進香以表虔誠的活動也歷久不衰，這都能夠見出信仰與日常生活的緊密相連。藉由本次「漫遊神仙府」的走讀活動，我們一方面可以對照今／昔日府城信仰民俗的變化，另一方面，透過各種神明傳說、寺廟古蹟、祭典儀式的連結，亦能追尋漢移民來臺時艱辛的歷史軌跡。當我們手握一卷古典詩，悠遊於神仙府中蜿蜒的巷弄，或置身香煙繚繞的神聖空間裡，對府城不僅更多一分瞭解，彷彿也能感受到先人們祈求平安的虔誠信念。☒



完成一趟文學散步後，是展開另一趟閱讀之旅的起點。（民眾高中「狀元」，獲贈《歲時與風土》）