

到寫作者家中小坐片刻

「在同一個屋簷下寫作——臺灣的『文學家庭』特展」展場側寫

文——簡弘毅 展示教育組

圖——國立臺灣文學館

“

有別於在臺北國際書展的開放式展示空間，移回至臺文館的空間設計，試圖呈現出一個居家的概念，藉由許多象徵日常居家生活的器物、擺設，讓人彷彿走入尋常人家，而拜訪的對象則是同在一個屋簷下生活的寫作者。

”

今（2016）年二月在臺北國際書展所舉辦的「在同一個屋簷下寫作——臺灣的『文學家庭』們」特展，受到熱烈的迴響，在喧鬧的臺北書展會場空間裡，創造出一隅寧靜的文學角落。有鑑於這次展出的成功經驗，臺文館在3月24日將該展加以整理、擴充內容，在臺文館展覽室B重新展出，展期至9月25日。

有別於在臺北國際書展的開放式展示空間，移回至臺文館的空間設計，試圖呈現出一個居家的概念，從入口的門牌、屋簷，進入室內的不同房間，藉由許多象徵日常居家生活的器物、擺設，讓人彷彿走入尋常人家，而拜訪的對象則是同在一個屋簷下生活的

寫作者。因此，展場中運用諸如紗窗、衣櫃、電鍋、留聲機、照片牆、電視櫃……等物品與場景，呈現溫馨而親切的空間氛圍，並在這些日常事物中看見作家的作品文字，在虛實之間呈現文學與生活的緊密關係。

分區介紹

依照家庭關係的不同，展場分為四個子區，分別介紹臺灣文壇中的牽手夫妻檔、兄弟姐妹手足檔、父母子女親子檔，以及多位寫作者組成的文學家族。首先，夫妻檔展區展出柏楊與張香華、盧克彰與心岱、羅門與蓉



展場入口的門牌與門簷。



夫妻檔展區展出夫妻作家的代表作或手稿、信札等文物，而展區一隅以料理日常柴米油鹽的廚房器物，來呈現夫妻之間的生活。

子、王家誠與趙雲、林文義與曾郁雯、吳鈞堯與顏艾琳……等15組夫妻作家，分別展出他們的代表作或手稿、信札等文物。

特別的是，其中有8對夫妻曾經合著一本書，藉由書寫創作的形式，在書冊之中進行或深情或逗趣的對話，或是共同闡述一份信念。同時，此區選擇了料理日常柴米油鹽的廚房器物，來呈現夫妻之間的生活，在電鍋、茶杯之中，烹煮著字字句句，也溫暖著彼此的心靈。

若說寫作路上的相互扶持，可能手足彼此的影響程度絕不下於夫妻之間，兄弟姊妹也經常共享起居作息的房間與書房。在手足區中，介紹了趙淑俠與趙淑敏姊妹、韓良露與韓良憶姊妹、王浩一與王浩威兄弟……等7組手足檔作家，透過展出各自的作品，呈現手足之間彼此相似或相異的創作走向，

雖然在同一個家庭下長大，卻可能有各自關注的議題，也分別經營出不同的文學成績來。

在這一區中，也播放著為展覽所拍攝的訪談影片，分別是泰雅族姊弟作家里慕伊·阿紀與馬紹·阿紀，以及本次展覽中最年輕的寫作者朱宥勳、朱宥任兄弟，通過手足間的對話與彼此闡述，我們得以看見手足間在寫作路上的提攜與陪伴，與彼此深厚的情誼。

象徵著文學傳承的親子檔，在本展中共介紹了12組作家，包括鍾理和與鍾鐵民、陳千武與陳明台、楊念慈與楊明、鍾肇政與鍾延豪、雷驥與雷光夏、王孝廉與王震緒……等，都是臺灣文壇知名的父子、父女，這些同為創作者的子女，不只在寫作上繼承父輩職志，更藉由不同形式與寫作題材，在自己作品中與上一代的精神相互呼應，例如王震緒

在《流》的開頭就引述父親王孝廉的作品，而雷光夏更藉由音樂及攝影作品與父親雷驥的散文彼此呼應。

在這區裡擺放一台留聲機與幻燈片機，在留聲機播放著輕柔音樂中，牆壁上正映送著一格一格的幻燈片，裡頭是作家的生活照或作品文句，彷彿在和風煦煦的午後客廳裡，全家人圍坐著分享居家或旅行的照片，而我們這些訪客，也一同參與了作家們的快樂分享時光。



家族檔展區的照片牆，訴說著家人間分享的共同情感。

分享作家生活

最後介紹的是11個文學家族，他們的家庭之中有著三位以上的寫作者，甚至「一家都是作家」，在彼此共享生活經驗的同時，也激勵著彼此的寫作生涯。包括知名的「何凡、林海音家族」、「楊逵、葉陶家族」、「朱西甯、劉慕沙家族」、「吳晟、莊芳華家族」、「李瑞騰、楊錦郁家族」……等，共有50位作家參與其中，在這些家族裡不乏前述夫妻+手足+親子的組合，更有跨世代與嗣系的血緣關係。血脈的緊密聯繫與寫作的孤獨自主，在這些寫作者之間形成微妙的若即若離的關係，箇中滋味也只有彼此才能共感與分享。在這區的牆壁上，也透過照片相框組成的牆面，訴說著家人間分享的共同情感。

本區藉由虛擬的電視牆，播放了另外4組作家訪談影片，分別是向陽夫妻、亮軒家人、吳晟家人與李瑞騰家人，由他們描述自身創作歷程和與家人間的關係，由這些珍貴的訪談紀錄中，我們更能理解在同一個屋簷下從事寫作，其實並不如外界所想像的只是浪漫美好，在各自創作的小天地之外，也可能隱含著衝突與分歧，如何面對這些局面，端視每個家庭不同的人生哲學。

最後，在拜訪結束的離去之前，我們可以在門口與作家一家人合影——出口前的大幅作家起居照，讓人們彷彿真的與作家友人在道別前拍照留念，共6幅的捲軸可下拉，便能和你喜愛的作家夫妻、兄弟或全家人共同入鏡，也彷彿分享了作家的日常生活。或許，鏡頭下的你／妳，也是這廣泛的臺灣文學大家族裡的一份子呢，不是嗎？