

為我們點亮文學

文／覃子君 公共服務組

本期推出的「2015台灣文學獎」專題，刊出圖書類長篇小說得主吳明益先生、甘耀明先生，新詩得主吳晟先生的得獎感言，以及此次兩類獎項之評審感言、決審紀錄摘要等，讓讀者得以一覽評獎過程。吳明益「為了無能看清這個世界而寫小說，因為內在的不安與無知而寫小說」；吳晟「在書桌與實際行動之間」、「在詩意琢磨與社會功能之間」不斷地自我淬煉……。從評審、作家在其中的表述，相信讀者必能深刻感受到他們長期以來透過筆耕展現其對於文學，及文學之於社會的使命感。

二月舉辦的「於梨華手稿捐贈儀式暨新書座談會」中，遠從美國返台、高齡八十多歲的前輩作家於梨華女士特別南下，親手將她的第一部散文集，《別西冷莊園》的手稿捐贈予臺文館。她坦率地談起對留學生、女性處境、銀髮族等的關懷，都是她來自生命經驗的積累，進而透過書寫，記錄下這些生活周遭熟悉的點點滴滴。

作家辛勤且謙卑地筆耕這塊土地，讓文學的甘露持續滋養著我們的心靈，而「擁抱童心·幸福共創——資深兒童文學作家的身影紀錄及繪本出版」專題所凸顯的，正是我們對作家致敬，及文學向下扎根的開展路徑。也因為他（她）們的無私，讓我們世世代代都能保有這些珍貴的文學資產。身處文學博物館的我們，必須讓這些文學文物透過典藏數位化、雲端化，思索如何運用大數據，去連接、或轉化、或整合，回應資訊時代的應用需求，或在實體展覽、活動推廣模式上，更具實驗精神。在本期「館務紀要」單元中，〈數位人文，從地土到雲端〉一文從「作家數位主題館」、「數位全臺詩」等計畫，揭示著我們近年希望展開的數位人文工作。

以文學為基點，我們試圖跨步邁出，連結跨域的專業資源，讓文學既是小眾，也是大眾的亮點。☒

◎本刊第49期第24頁刊登臺灣豫劇團於《約／束》訪英期間在莎士比亞環球劇院前留影照片，為臺灣豫劇團所提供，特此更正。

廣告索引

在同一個屋簷下寫作——臺灣的文學家庭（封面裡）、台日文學與歌謠國際學術研討會（p.27）、臺日交流文學特展（p.48）、「文學發光，建築百年」攝影圖文徵件比賽（p.88）、「國立臺灣文學館藝文商店開幕慶：博物館好朋友·文學好鄰居消費集章優惠&換好禮活動」（p.91）、文學小沙龍（p.107）、音以律文——台灣文學行動博物館巡迴展（封底裡）、再現天人菊——澎湖文學特展巡迴展（封底）