

創新傳統與跨越視界

2015年「臺文館叢刊」出版

文——許素蘭 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館

臺文館於2011年啟動「臺文館叢刊」出版計畫，從「走進臺灣文學館」、「臺灣文學導讀」、「臺灣文學史料」三個面向，規劃出版系列圖書，一方面匯集館員研究成果、呈顯文學館之「場所」意義與本質，落實「文學向下扎根」、「文學普及教育」，另一方面，透過《臺灣文學史料集刊》之發行，建立蒐集、整理臺灣文學史料之平臺，多年來，「臺文館叢刊」已成臺文館出版之「傳統」。

2015年，「臺文館叢刊」共出版圖書6冊，除常態性的「府城講壇」講座內容、館員論文集刊、臺灣文學史料集刊，還包括臺文館主辦的兩場研討會論文集，以及臺文館典藏文物研究，不論是文學文本的論述或文獻的詮釋、藝術生命的探索，都足以帶給讀者新的閱讀視界。

編號35

《文學澄觀——府城講壇2014》

楊蕙如主編

2014年「府城講壇」以「生命的行走與藝術的想像」、「文學新視界」為主題，舉辦12場演講，邀請幾米、愛亞、亮軒、蕭瓊瑞、蕭蕭、朱宗慶、王小棣、黃光男、莊永明、夏曼·藍波安、張杏如、康原，從詩文、繪本、電影、歌謠、表演藝術、美學、海洋文學、童書、民俗等不同面向，與聽眾分享其生命旅程中視野開闊的藝術探索，本書收錄其中11場之精彩內容。

編號36

《古典新意——國立臺灣文學館館員論文集刊2015》

顧敏耀 主編

2015年的《國立臺灣文學館館員論文集刊》共收錄8篇論文，主要分兩大類，其一為以「博物館」為對象，藉由本館年度特展、歷史建築之博物館化、聽障觀眾服務、行動程式應用等館務推動，探討博物館與社會議題的參與、博物館體驗之推廣行銷、文化平權之實踐等課題；另一類為文本研究，兩篇論文分別探討漢詩人詩文與鸞堂文獻中之「戒淫詩」，以及「四大抗戰小說」中的愛情書寫，多元展現館員的研究成果。

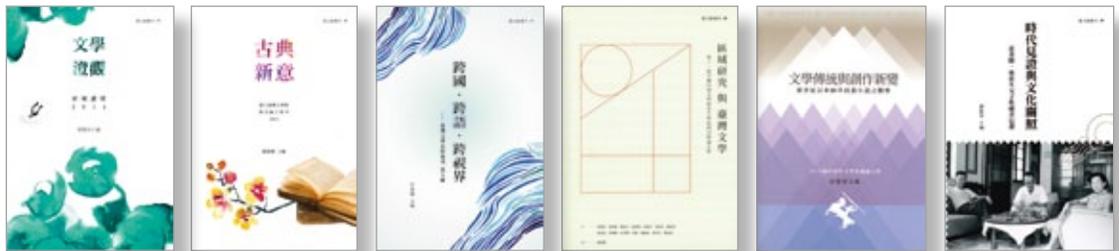
編號37

《跨國·跨語·跨視界——臺灣文學史料集刊》第五輯

許素蘭 主編

本書收錄包含蔡培火日記原寫本、朱點人致友人信函、楊熾昌戰後日文隨筆、張文環全集佚文等作家出土史料研究；開啟新視野之日治時代臺灣文學／文化雜誌探究；臺日／臺韓文學跨國交流之尋索；文友對辭世作家劉枋、李春生、朱西甯、段彩華、辛鬱之懷思；循詩人軌跡探訪聶魯達故居之文學紀行等，共19篇文章。

在19篇文章中，有多篇內容的產出與「跨國」有關，所討論的議題也涉及跨國文學交流，如楊熾昌1993年的隨筆〈臺灣的戰爭——某報導班員的手記〉，因日本西田勝教授跨國慷慨捐贈手稿，得以在故鄉被國人看見；廖振富尋繹隱藏



2015年，「臺文館叢刊」出版圖書6冊，不論是文學文本的論述或文獻的註釋、藝術生命的探索，都足以帶給讀者新的閱讀視界。

於朱點人致莊垂勝、岸田秋彥信函中的跨國情誼，讀來讓人動容；而邱各容、崔未順，則各自從不同面向，圖繪臺日／臺韓文學跨國交流的軌跡，皆有助於臺灣文學研究視界之拓展。

編號38

《區域研究與臺灣文學——第十一屆全國臺灣文學研究生學術研討會論文集》

翁誌聰 主編

本書收錄「第十一屆全國臺灣文學研究生學術研討會」發表論文13篇及其講評意見。本屆會議主題為「區域研究與臺灣文學」，論文內容涵蓋漢詩人鄭用錫詩作之社會關懷的探討、日本「新體詩」在臺灣的發展、文學文本改編電影的「媒介轉譯與再現比較」、區域文學的「交集與聯集」、文學文本之空間建構策略等問題的辨析等，期望從區域研究的角度出發，為臺灣文學的議題向下扎根、向外擴展，進而邁開大步向上發展。

編號39

《文學傳統與創作新變：新世紀以來兩岸長篇小說之觀察——2015兩岸青年文學會議論文集》

封德屏 主編

臺文館自2011年開始，每兩年舉辦一次「兩岸青年文學會議」，今年為第三屆。本屆會

議以「長篇小說」為討論主題，邀請兩岸共五十多位青年作家、學者，就「文體與敘事」、「小說與傳媒」、「小說與城市」、「小說與歷史」等四個面向，進行學術交流與文學論辯；除論文發表外，並安排四場「兩岸作家座談」，由青年作家自述創作心路歷程。本書除收錄會議論文20篇及其講評，並包含主題演講、作家創作自述、觀察評論與會議側記等，為會議留下完整紀錄。

編號40

《時代見證與文化關照：莊垂勝、林莊生父子收藏書信選》

廖振富主編

本書由廖振富教授就臺文館所典藏林莊生捐贈之文物，精選莊垂勝、林莊生（從母姓）父子，與林獻堂、蔡培火、陳虛谷、葉榮鐘、洪炎秋、徐復觀、朱點人等同時代作家、文化人，及日籍學者岸田秋彥來往書信編輯而成，除原件呈現信函影像之外，並重新打字刊印，日文信函則加以中文翻譯。

莊垂勝、林莊生父子兩代及其交往之文化人，歷經日治及戰後社會變遷，彼此來往之書信，刻鏤著臺灣近現代知識分子的文化觀照與社會關懷，以及彼此間跨越族群藩籬的亂世情誼，雖是私人信函，卻也是了解上一代文化人思想與心靈世界的重要文本。☒