

文學 摩T

文／陳昱成

創意T恤設計大賽 活動報導

期待已久的國立台灣文學館「文學摩T·創意T恤設計大賽」得獎作品揭曉，共選出8件作品。此次甄選活動，由來自全國各地的設計好手踴躍參與，共計收到93件作品，經館內初審委員會評審後，共27件作品進入決賽，7月17日上午十時，由當時的文學館代理館長吳密察、林東龍、翟治平三位委員擔任決賽委員。大獎作品為李佳蓉的〈希望〉，優選兩名為李佳蓉的〈字遊〉、陳人豪的〈台灣文學的歷史〉，佳作五名分別為徐筱茹的〈文學，動起來〉、唐翊明的〈文穴-文思湧泉〉、李政霖的〈文學辛興〉、賴建富的〈飛舞〉、陳雅惠的〈陽光，生命，文學〉。

本活動頒獎典禮特別安排於8月5日「文學·台灣——總統府文化台灣特展」廣場活動中舉行，當天並安排台灣科技大學學生所組成的街舞團體穿著「文學摩T」表演，得獎者均到場參與。



李佳蓉〈希望〉

創作理念

文學作品是以文字呈現，所以以文字設計為出發點，將文字轉化成不一樣的型態，以視覺設計的方式重新呈現。欣欣向榮的大樹象徵台灣的文學充滿希望，樹上的綠葉皆代表台灣著名的文學作品，樹上的果實、綠葉都是來自土地的養分及雨水的滋潤，如同台灣作家都是在台灣這塊土地上吸取不同的生活經驗而創作出豐富的文學作品。



李佳蓉〈字遊〉

創作理念

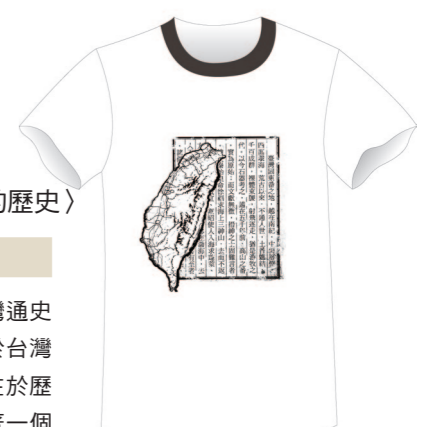
運用視覺設計的方式與文字玩遊戲，採用楊牧及李喬的作品為設計素材，將文學作品融入設計元素中，整體重點在於營造出文學的感性特質及意境。



陳人豪〈台灣文學的歷史〉

創作理念

以台灣的圖示加上台灣通史的部分文字來象徵屬於台灣的文學與歷史，文學在於歷史的演化過程中扮演著一個記錄者的角色，屬於那時代的紀錄與感情的抒發。



佳作五名

徐筱茹〈文學，動起來〉

創作理念

躍動文學的新生命！文學不一定是沉靜的，文學也可以動起來！以文學為主體的人，把文學館當作音響，隨著所傳來的文學律動，舞動起來，大家都可以是這場文學饗宴的主SHOW。



李政霖〈文學辛興〉

創作理念

以不同種族、時期的人像來代表台灣文學的變遷。而在「文」、「學」兩字筆劃的第一劃，使用人手執筆，象徵由人類創造文學。「牛」代表著刻苦耐勞、深耕立足本地文學的精神。「鐵路」表達台灣文學拓展多元、無遠弗屆，帶領著文學館與世界接軌。



唐翊明〈文穴-文思湧泉〉

創作理念

人體有許多的穴道，各有不同的功能，突發奇想，覺得文學館就是那文思湧泉的穴道代表！人人都可擁有，並且需要要身體力行。期望藉由衣服點穴的趣味性，與大眾產生互動—到文學館，穿摩T，輕點穴，品嚐文。



賴建富〈飛舞〉

創作理念

過去記載文獻以紙做為媒介，隨著文獻的增加紙卷的長度也隨之增長，就像一棵正在成長茁壯的大樹一樣。資訊化的管理讓文獻更有系統及效率的被歸納及尋找，因此，在根部下方紙捲起來的圖形即是代表「e」化的e字，繁茂的樹葉代表館藏文獻的豐富性及數量，葉子漸變成象徵台灣的蝴蝶，最後翩翩飛舞在空中。色彩計畫以綠色基調為主，象徵成長與生命力，深淺綠色的搭配讓畫面更豐富，黃色則是代表希望和喜悅。



陳雅惠〈陽光，生命，文學〉

創作理念

用豐富的色彩，以表現生命的多采多姿，並用加上微笑的太陽來展現文學的生命力，再加上雙手來展現文學的力量。

