

2016府城講壇

飲食男女與旅行書寫

文——邱郁紋 展示教育組

圖——國立臺灣文學館



新年度的府城講壇，臺文館精心邀請劉兆玄、曾永義、林明德、蔡珠兒、路寒袖、渡也主講，探究「飲食男女與旅行書寫」各主題，與民眾對話。



展覽與活動

揮別舊歲，2016年1月又迎來新一年度「府城講壇」的起始。延續著「文學」為主調，上半年度規劃了六場不同形式的文學對話，命題主軸定為「飲食男女與旅行書寫」，主題包含武俠小說、傳統戲劇與愛情觀、飲食文化、散文、旅行與新詩……等。言史、談情、論食、話遊、說詩，皆是貼近我們日常生活的文學主題。讓我們重拾生活中的文學斷片，去閱讀，去感受，去親近文學，讓文學串成美好的生命經驗與感動。

1月9日 劉兆玄談「王道劍出與誰爭鋒」

細數現任中華文化總會劉兆玄會長的經歷，你會發現一個許多資深武俠書迷津津樂道的名字——武俠小說家上官鼎。1月9日府城講壇，邀請劉兆玄現身說法，他娓娓道來，當年的上官鼎是他與四哥兆藜、六弟兆凱共同創作時用的筆名，隱喻三足鼎立之意。因嗜讀武俠小說，所以也開始寫武俠小說，兄弟合力創作，默契自不在話下。「先一起討論大綱再各自分工撰寫，通常四哥寫男女之情，六弟寫武打橋段，其他部分則由他負責。」多年後回憶起，仍然記得當年創作的點滴。

自他與兄弟們陸續出國深造而封筆起，至為緬懷故友而寫成的《王道劍》，已過了近半個世紀之久。2012年他到寧德尋訪故友，因緣際會下看見明朝「靖難之變」新史料，頓時靈光乍現，之後便著手撰寫《王道劍》。從動筆到完成僅僅15個月的時間，共計88萬字，3,000多張稿紙，沒有揉掉任何一張，只有細部的修改。如此驚人的寫作情況，他戲稱是「被明朝建文帝附身」，顯露出他風趣的一面。1月9日府城講壇舉辦的同時，劉兆玄慨然捐出全數《王道劍》小說手稿，將這部對於他個人與武俠小說史都別具意義的作品手稿永久保存在臺灣文學館。

2月20日 曾永義談「傳統愛情觀」

時值新春的二月是充滿「情」的月份，無論是親朋好友團聚共享「親情、友情」的舊曆新年，還是屬於戀人的代表性節日2月14日西洋情人節，都是廣受重視的節慶。在這有情的時節，邀請中研院曾永義院士親臨府城講壇「談情說愛」，帶領聽眾深入傳統戲曲文本，解析那些「難以言宣的幽微，無法論定是非」的愛情。曾永義為臺灣研究傳統

戲曲的知名學者，研究領域含括戲曲、俗文學、詩歌、民俗藝術，並致力於推廣崑曲及傳統戲劇的傳承，是中研院首任「戲曲院士」。

面對「愛情是什麼？」這個至今仍無定論的命題，他將從中國歷代文學名家的各自詮釋出發，由宋代詞人秦觀的「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」，認為愛情要能超越時空，到湯顯祖筆下的《牡丹亭》，「生者可以死之，死者可以生之」，認為無論生死都要使之完成，堪稱「情之所至」。洪昇的《長生殿》在湯顯祖的「情至」理念之下，進一步說明了「精誠」是愛情的根本。「愛情」是人生重要的一大課題，曾永義以鑽研傳統戲曲數十載的精闢見解，為大家一一剖析「傳統愛情觀」。

3月26日 林明德談「兼容並蓄台灣味」

臺灣以美食聞名，歷史淵源、地理環境等因素，讓臺灣飲食具備多元化的特色。除了臺灣在地傳統小吃，還有飄洋過海而來的中國各省家鄉味，這些美味漸漸融入臺灣本土飲食特色，內化成一道道精采紛呈，散發濃濃臺灣味的美食，為臺灣的飲食版圖開啟了「八大菜系」的新局。

三月，府城講壇洋溢濃厚的臺灣香氣，長期研究臺灣飲食文化的中華民俗藝術基金會林明德董事長談「兼容並蓄台灣味」。自1980年代投入民俗文化研究以來，林明德一直以「挖掘族群人文，整合民俗藝術，再現臺灣圖像，重塑鄉土情懷」為目標，深入鄉土，多方奔走只為發掘隱藏於民間的藝術瑰寶，以身體力行實踐理念，並藉由調查研究提升民俗藝術的學術價值，逐步完整與深化臺灣民俗藝術寶庫。

提倡「民俗是一切藝術的土壤」的林明德認為，民俗藝術的珍寶其實深入常民的生活脈絡，更是許多藝術的源頭。為了蒐羅及保存散落民間的珍貴常民之寶，多年來他透過田野調查，一步一腳

印，走踏出一條獨一無二專屬於臺灣的藝術之路。應邀前來府城講壇，林明德不只談紛繁的臺灣飲食面貌，更深掘出隱藏於其後的臺灣文化藝術圖像。

4月16日 蔡珠兒談「啊，南方……」

2015年有兩篇飲食文學作品被改編為無障礙讀劇《食家與廚娘》，精彩的演出獲得滿堂彩，原作其一便是蔡珠兒的《紅燜廚娘》。在飲食文學範疇，蔡珠兒寫出了獨到的風格與厚度。擁有多年記者經歷的她，下筆精準且觀點獨特，寫食材菜餚，她不單純只關注食物本身，更重視的是從食物延伸而出的深層議題。蔡珠兒的飲食散文面向包含賦予植物蔬果的意義與重量、日常生活實況的微觀以及社會人文關懷層面等等。

蔡珠兒透過活靈活現的描寫，文字在她筆下的廚房鍋鏟翻弄之間化為一道道美食，色香味每每透紙而來，勾動讀者味蕾，如若在飢腸轆轆之際閱讀，對讀者而言真可謂一大考驗。蔡珠兒的散文處處流露她對食物的熱情，不僅寫食物與自身記憶情感的連結，也透視飲食文化背後的自然、社會觀察，並致力於爬梳食物的時間歷史脈絡，用「文化研究」的眼光去提升食物本身的價值，以文學式的文化論述展現揉合知性與感性的深度書寫，成就了她自己自成一格的「知性散文」。

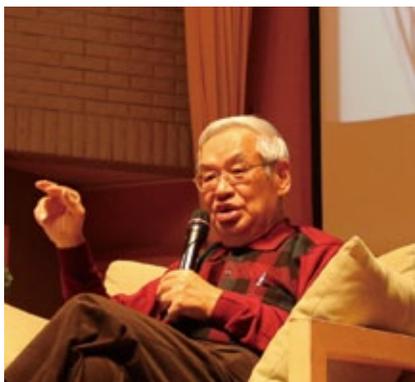
暮春四月，府城講壇邀請蔡珠兒開講，漫談南方的書寫、風物、人文與性格特質。暢談在南方背景之下食物與人文的種種觀察，引領聽者遍嚐南方美饌佳餚，飽覽南方美景風物，彷彿親身遊歷南方風光之美。

5月14日 路寒袖談「我的台灣詩旅行」

提起現任臺中市政府文化局長王志誠的詩人身分——路寒袖，相信許多人腦海會浮現〈春天的花蕊〉等歌詞優雅雋麗的臺語歌謠。路寒袖寫現代



劉兆玄回顧創作點滴，他侃侃而談，分享《王道劍》的創作歷程。



曾永義以歷代詩詞戲曲文本，帶領觀眾深入瞭解傳統愛情觀的核心面貌。

詩、散文、臺語詩、臺語歌詞到近期的攝影詩集，面向多元，也反映了他在文學探索過程中心路歷程的蛻變。早期他以華語寫現代詩，仍不脫中國古典文學及現代主義潮流的影響，重雕琢，讀來難免晦澀，創作風格尚未穩定方向。高中畢業前在東海花園幾個月的耕讀生活，接觸楊逵言行合一的人格風範成為他寫作經歷上重要的影響，使他重新洗練自己的文學觀，找回對臺灣這片土地的熱愛與關懷。

八〇年代，他著手將現代詩與臺灣歌謠結合創作，是他為了讓詩走入群眾而做的嘗試。而後臺灣掀起本土化浪潮，他醞釀著以母語創作詩歌的想法，直到1991年正式以臺語文創作，發表了〈春雨〉，經陳明章譜曲，潘麗莉演唱，正式開啟他創作臺語「雅歌」之路。路寒袖的臺語詩歌寫出了臺語文的典雅，為他接連摘下兩屆金曲獎最佳作詞人獎。近年，因應影像時代潮流，他將自己拍攝的照片搭配上精簡的詩句，陸續出版了多本攝影詩集，是他新開闢出一條跨領域文學傳播路徑。透過一系列紀錄臺灣影像的攝影詩集，呼應他對臺灣這片土地的真摯情感，跟隨他的行跡，我們聆聽、觀賞凝縮在鏡頭那端的人與土地的故事。

6月18日 渡也談「我的大阿里山區書寫」

身兼學者與作家雙重身分的渡也寫詩、寫散文也寫文學評論等，創作多元。其中以詩作產量最豐，也最具影響力。十六歲開始創作即展現過人的文采，初入詩壇便受到張默等人賞識。從早期浪漫唯美的風格過渡到文學與土地緊密結合的平實風格，

逐漸走出私我及情愛描寫的領域轉而入人群。

渡也認為文學作品應該「有思想、有血有肉，有社會使命和時代使命；必須具有積極性和提升人類、引導人生的功能」，所以他的詩文字淺白卻情感豐沛，善於寫出隱含在日常生活事物中的深意，忠實呈露現實生活百態。此外，他透過寫作抒發對自然環境變遷的憂心、對社會一針見血的批判與對弱勢人群的憐憫等，呼應他對文學發揮社會使命的期待。渡也的詩選材廣闊，他透過一系列的地誌詩建立了一種親近土地，具有濃厚地方色彩的新詩美學。

渡也生於嘉義，其文學啟蒙亦源自於嘉中念書時的國文老師。早慧的他在初中時期便確立了寫作的志向，嘉義之於他不僅僅是出生成長的地方，更是文學創作的心靈原鄉。渡也不只以詩記錄嘉義景貌，更加入了歷史的縱深，刻畫在地歷史變革的紋理，使詩句調和成一幅幅鮮活的嘉義人文地景，濃縮在《諸羅記》一書之中，翻動紙頁，桃城風光躍然紙上。

2016年，府城講壇邁入第七年，累積至今已辦理近七十場次，講題含括文學、人文與藝術等，包羅萬象。一場場精采的演說，皆是講師人生閱歷的精華，聽者從中汲取其淬煉的智慧與豐厚的經驗，每一次的聆聽皆是莫大的收穫。週末午後，講者與聽者齊聚一堂，共享彼此看法，相互討論，透過講師與聽眾的互動，激盪出多元思辨的火花。我們期許，無論講者或聽者，每一場次府城講壇都能成為每位參與者一段美好的經驗。☒