

# 文學家庭密密語

記2016台北國際書展藍沙龍文學講座

文——黃冠翔 展示教育組

攝影——黃冠翔、蔡沛霖

“

吳晟與吳志寧、李瑞騰與李時雍兩組文學家庭成員，在書展「藍沙龍」進行文學對談，透過父子兩代間的密密細語、真情告白，讓喜愛文學的朋友們有機會更進一步走入文學家庭，聆聽家庭成員間的真摯情感。

”

2016台北國際書展於2月21日圓滿閉幕，短短6天展期吸引約50萬人次入場參觀，此次國立臺灣文學館策劃的臺灣出版主題館，以臺灣的「文學家庭」為主題，除展出相關作家手稿、書籍和訪談影像外，更特別邀請吳晟與吳志寧、李瑞騰與李時雍兩組文學家庭成員，在書展「藍沙龍」進行文學對談。



吳晟與吳志寧在台北書展現場進行一場文學與音樂的對談。



眾多民眾到現場聆聽文學家庭成員間的深情對話。

## 文學與音樂之間：吳晟×吳志寧

2月18日下午首先邀請詩人吳晟與兒子吳志寧進行一場文學與音樂的對話。吳晟是臺灣重要的鄉土作家，其作品取材自土地，文字淺白卻寓意深刻、情感動人，〈負荷〉和〈土〉等更被選錄為中小學課本教材，膾炙人口；其作品《他還年輕》更榮獲「2015台灣文學獎圖書類新詩金典獎」。吳志寧是「929樂團」主唱，曾發行個人專輯《最想去的地方》。鄉土詩人與搖滾歌手共處一個屋簷下，看似毫無交集的兩個端點，卻因文學和音樂牽出一條紅線，緊緊繫著父子倆的心。

在吳家，從父親吳晟、母親莊芳華，到女兒吳音寧、兒子吳賢寧和吳志寧，一家五口都寫作，對於被稱為「文學家庭」，吳晟謙虛的說「其實我們只是『愛好文學』的家庭」，有趣的是，除了女兒音寧念法律系之外，其他四位家庭成員念的都是自然組，為什麼後來都跟文學結了不解之緣呢？原來，這個文學基因來自於吳晟夫婦從學生時代就是文藝青年與文藝



李瑞騰與李時雍解放自己私密的空間、與民眾談「我的文學家庭」。

少女，因為喜愛文學又一起從事校刊的編務，共同的興趣使兩人結為連理。加上老家位於彰化溪州的吳晟，出身傳統家庭，從小被迫在家乖乖念書，於是養成固定閱讀的習慣，兒女在書香環境薰陶下，自然而然也喜愛閱讀。

與哥哥、姊姊不同，吳志寧在求學時期就很有自己的想法，叛逆、愛玩音樂，一度讓父親傷透腦筋，甚至就讀大學時，吳晟曾一度搬進宿舍就近監視、跟著一起上課「陪讀」。也許就是這份特別的關愛，無形中拉進父子之間的距離，也逐漸相互了解，促成後來兩人在「文學與音樂之間」的合作。

吳晟說「我們五個家庭成員中，好像天分越高的越沒有名氣，資質差的反而名氣高，而現在看來，好像我的名氣最高。」雖是一句自嘲的玩笑話，卻也將一位父親對於妻子兒女的愛護與自傲之情表露無遺。父親的款款柔情使文字化為種子種在兒子心田，經時間的澆灌，抽芽長成點點音符。吳志寧為父親的詩譜曲，先後發行過兩張吳晟詩歌專輯《甜蜜的負荷》和《野餐》，吳晟也當場預告，第三張詩歌專輯正在醞釀中。父子倆源於對土地的熱愛、對文學和音樂的堅持以及對彼此深情的理解，因而合作無間，繼續在文學與音樂之間織就一縷「綿長而細密的柔情」。

## 我的文學家庭：李瑞騰×李時雍

2月21日下午，臺文館特別請到前館長李瑞騰及其公子李時雍到書展現場解放自己私密的空間、與民眾談「我的文學家庭」。李瑞騰一開場提到作家鍾理和曾告誡其妻子不可從事寫作，因為寫作太辛苦，然而現在與當時的寫作環境殊異，自己反而以擁有對文學充滿熱情且不斷寫作的太太與兒子感到高興及安慰。

在一個家庭裡，如果成員們的宗教信仰和（對文學的）生活趣味是一致的，那麼這個家庭所共有的東西將非常多，也因為如此，家人間的心能夠交流並得到溫暖的滋潤。李時雍也附和父親的看法，認為「文學」確實是促進家庭成員間交流的重要元素，這是一個難得且寶貴的經驗。

在這個家庭裡，父親李瑞騰、母親楊錦郁和兒子李時雍都曾一邊念書一邊從事報刊的編輯工作，也都寫作、出版散文集子。特別的是，他們不僅各自出版作品，更共同書寫、成就文學作品，像是李瑞騰和太太楊錦郁曾牽手合著《深情》一書，和兒子時雍雖因求學之故分隔兩地，卻也用自白、對話的方式留下「父子兩地書」《你逐漸向我靠近》。書展現場，透過父子兩人的對談，對於家庭成員互動的追憶、創作空間的揭密，民眾這才發現文學（包含文字和語言）竟可如此情深意重。正如其書名，此間所蘊含的濃濃情意溢於言表。

## 意猶未盡，臺南接續

聽完兩場文學家庭的深情對話之後，許多民眾意猶未盡，也對於其他臺灣文學家庭的成員和創作有更多興趣，希望深入了解。今年台北國際書展「在同一個屋簷下寫作——臺灣的『文學家庭』們特展」的展覽及講座活動廣受好評，此展接下來移回臺南本館展出，將以更充實的內容與大家見面，歡迎再次走進文學家庭的客廳，續文學情緣。☒