

# 臺文館現身 「2016台北國際書展」

談「在同一個屋簷下寫作」特展展示設計理念

文·圖——蔡沛霖 展示教育組

“

本展場設計以流動性的展場動線，一個主架構的屋體搭配三座屋簷牆面的構造元素是本展重要的視覺印象，走入屋中屋的概念，觀看四個不同子題的文學家庭成員寫作與生活樣貌。

”

台北國際書展是臺灣每年最重要的專業性出版品展覽盛會，舉辦至今已邁入第二十四屆。臺灣文學館於今年特別策劃「在同一個屋簷下寫作——臺灣的『文學家庭』們」特展，藉由手稿、影像和影音多媒體等素材，讓讀者認識臺灣文壇中的牽手夫妻檔、兄弟姐妹手足檔、父母子女親子檔，以及跨越世代與嗣系的文學家庭。如何在20個展位、180平方公尺的展場空間營造出入於同一個屋簷下的寫作者，其在創作主題、影響範圍、思想觀念及體裁旨趣等各方面的異同呈現？本展場設計以流動性的展場動線，一個主架構的屋體搭配三座屋簷牆面的構造元素是本展重要的視覺印象，走入屋中屋的概念，觀看四個不同子題的文學家庭成員寫作與生活樣貌。

## 跨越世代與嗣系的文學家庭

將文學家庭檔置於展場核心空間，利用房屋造型以加減法的方式做了安排，實體屋簷的構造線條把家的意象勾勒出來，減除實體面的一部分形成虛的空間。第一個面的屋簷下



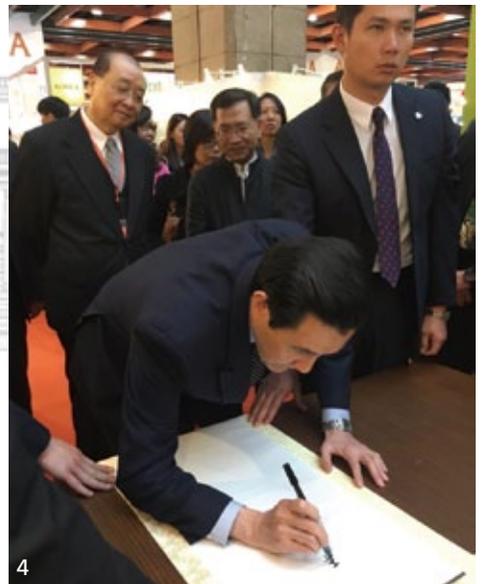
1



2



為了增加視覺效果，在實的空間裡布置成為「來文學家庭作客」場景，擺設一組沙發搭配6組文學家庭〈朱西甯家、楊逵家、李瑞騰家、向陽家、朱宥勳家、里慕伊·阿紀家〉的大型照片，讀者選擇自己喜歡的文學家庭入內拍照。第二個虛的屋簷下空間把「作家寫作」場景展現出來，商借包含李瑞騰、楊錦郁、李時雍、朱宥勳及朱宥任五位作家寫作時使用的座椅圍繞在書桌的兩側，桌上的展品挑選李瑞騰家庭〈李瑞騰、李瑞鄺、楊錦郁、李時雍〉、吳晟家庭〈吳晟、莊芳華、吳音寧、吳賢寧、吳志寧〉、向陽家庭〈向陽、方梓、林彥〉等作家的作品，讓讀者感受特殊的文學氛圍；第一個虛的屋簷穿透面後的是第二個面的屋簷下空間「繆思之音，齊聲合唱——臺灣文壇中的文學家庭」，其實隱藏一個驚喜，走進展櫃觀看展品會發現此屋簷下是作家亮軒家庭作品，右側牆面展出亮軒以筆墨揮灑寫出「前緣有定何須辛苦尋覓、來日方長當記刻意經營」的對聯，以自身與陶曉清的恩愛婚姻，來祝福兒子馬世芳的新婚，格外充滿意義，展現此家庭深厚的文學底蘊。



1. 閱讀是文學家庭成員創作養成最基礎的來源，展覽緣起的主視覺呈現「打開書本飄出一張張創作的紙本」的意象。
2. 「來文學家庭作客」場景，擺設一組沙發搭配6組文學家庭的大型照片。
3. 屋簷下「作家寫作」場景，桌上展示作家作品。
4. 馬英九總統為本展落筆題名揭開序幕。



左／作家訪談影片觀影區（向陽／方梓）。

右／文學家庭生活剪影，讀者進到「家」的餐桌上體驗閱讀。

## 臺灣文壇夫妻檔

閱讀是文學家庭成員創作養成最基礎的來源，打開書本飄出一張張創作的紙本，我們以這個意象作為展覽緣起的主視覺設計，而最直接的相互影響來自於文學伴侶間的生活激盪，在此區屋簷面規劃擺設臺灣文壇夫妻檔的創作書籍、手稿，企圖營造出相互凝視、學習伴侶的生活場景；一旁撥放的訪談影片〈父母子女親子檔、手足檔、夫妻檔〉，其中夫妻檔（夫／向陽、妻／方梓）更是帶領讀者進入彼此創作影響／寫作養成，以及創作靈感空間的世界。

## 臺灣文壇親子檔

在夫妻檔及親子檔展區中間規劃閱讀空間，桌上的居家擺設有桔梗花、竹編器物、閱覽燈，鋪上染橘色竹編的裝飾餐墊，彷彿讀者進到「家」的餐桌上體驗閱讀；同時搭配3公尺長的文學家庭生活剪影，觀眾不只近距離觀看親子檔作品外，更透過這些作家的生活影像，了解其生活的互動與樂趣。同時一旁的作家簽名牆是本展另一重點，除透過此展

留下作家們的簽名外，也使前來觀展的作家們進一步認識自己及其他文學家庭作品中不同的寫作風格與美學魅力。今年由馬英九總統為書展巡迴時亦為本展落筆留名揭開序幕。

## 臺灣文壇手足檔

手足間的文學影響大多為情感記憶所繫之物，有些是受閱讀書籍、飲食生活、運動休閒或攜手創作的珍愛衣物，此區用兩面交織屋簷牆面構築這些精神，成為彼此競逐與情感流轉的載體。訪談影片中的手足檔（姐／里慕伊·阿紀、弟／馬紹·阿紀）作為原住民作家，認為創作養分來自部落的土地及空氣，以及生活的觀察，相互的鼓勵與對話，也造就彼此創作靈感及寫作體裁的多樣性。

為期六天的台北國際書展，本館別於眾多以削價競爭販售書籍的展位，仍堅持對「臺灣出版主題館」創立的價值與精神，運用豐富的館藏能量及豐厚的研究資源，透過展示手法的轉譯，推廣民眾的閱讀視野，藉以增進讀者對臺灣文學的喜愛。☒