

# 他／她們是文學同業， 在同一個屋簷下寫作

「臺灣的『文學家庭』們」特展

文·圖——趙慶華 研究典藏組

“

置身於「家庭」這把大傘下，他／她們被血緣和人倫牽繫為一體，但另一方面，他／她們又不折不扣地是文學產業（或曰事業）中的同行，同行之間既有相互激勵提攜的情誼，也免不了上演競合爭逐的戲碼，如此充滿錯綜張力的關係，想來十分耐人尋味。

”

2016年，是國立臺灣文學館第七次參與「台北國際書展」，為了帶給觀眾耳目一新的感受，也為了讓觀眾可以從不同面向親近臺灣文學，臺文館推出了「在同一個屋簷下寫作——臺灣的『文學家庭』們」特展。

相較於過去幾年臺文館在國際書展中多半側重文學文類和史料的引介或典藏的珍品文物，這次的展覽主要聚焦於文學作品的製造者和生產者，亦即「作家」，不過並非特意標舉或突顯某些個別的創作者，而是以「家庭」為單位，梳理臺灣文壇中有哪些作家系出「同簷」——同一個屋簷。在這座屋簷下，他／她們是夫妻、手足、親子，也可能是跨越世代和嗣系的祖孫、連襟、姻親……；置身於「家庭」這把大傘下，他／她們被血緣和人倫牽繫為一體，但另一方面，他／她們又不折不扣地是文學產業（或曰事業）中的同行，就如同其他364行，同行之間既有相互激勵提攜的情誼，也免不了上演競合爭逐的戲碼，如此充滿錯綜張力的關係，想來十分耐人尋味。

說到底，文學作品雖然是由飽含社會意義與公眾符碼的文字堆疊而成，但是對作家來說，書寫終究是一種「個人」的行動：作家們在靜謐而私密的「自己的房間」，一字一句地雕琢、敲打，完成對人生百態的探詢和解答，顯影自身飽滿豐厚的心靈映像。這是書寫者的幸福，也是閱讀者的運氣。但倘若在這座繆思的花園，在十分貼近甚至偶有擦撞的距離內，寓居著互動緊密且同樣以文學創作為職志的家庭成員，會形構出一幅什麼樣的風景？

為了勾勒出臺灣文壇中「文學家庭」的輪廓，我們依據作家之間的關係，將展覽規劃為四個單元，分別是：「文學伴侶，攜手江湖——臺灣文壇夫妻檔」、「想我寫作的兄弟姐妹們——臺灣文壇手足檔」、「薪傳文學DNA——臺灣文壇親子檔」、「繆思之音，齊聲合唱——臺灣文壇中的文學家庭」；藉由手稿、圖書、影音多媒體等素材，盡可能以平

易親切的方式彰顯「文學家庭」的日常氣息和生活意趣。通過作家生平小傳的介紹和作品中獨具的美學魅力與技藝演練，得以進一步觀照出入於同一個屋簷下的寫作者在學思歷程、價值關懷和創作題材旨趣等各方面的異同；循此，不僅擴大了觀眾閱讀臺灣文學的範疇、豐富文學史匯流的能量，同時也投射出臺灣社會演進與文化發展的一個切面。

展場中最吸睛的應該是兩個電視螢幕所播映的內容，那是六個文學家庭接受邀請，在鏡頭前縷述他／她們的家庭與文學，經過剪輯，完成六個段落、每段落10分鐘的影像紀錄。這六組成員包括手足檔：泰雅族作家里慕伊·阿紀和馬紹·阿紀姊弟，朱宥勳和朱宥任兄弟；文學家族檔：李瑞騰、楊錦郁夫妻和兒子李時雍、李時雋，向陽和方梓夫妻，吳晟、莊芳華夫妻與長子吳賢寧，亮軒、陶曉

清夫妻與長子馬世芳。訪談中，他／她們娓娓回憶家庭氣氛如何塑造其對文學和閱讀的興趣、父母手足之間潛移默化的影響、對彼此作品的看法和期許，以及書寫風格與題材的差異取捨。略帶羞赧卻真誠無偽的對話間，他／她們訴說著以「家庭」為核心的親情絮語，也百分之百展現了對文學同業的致意與尊敬。

儘管花費不少心力查找、整理文學家庭的系譜，盡可能求其完整，然而倉促之間，仍不免出現掛一漏萬的疏失，實為美中不足之處；再者，台北國際書展期間，雖然已有為數眾多的觀眾蒞臨文學館展場，但展期僅僅六天畢竟太短，為了讓更多愛好文學的讀者有機會細細覽賞，本展覽經過更為縝密的規劃設計，將於3月24日在國立臺灣文學館再次揭幕，歡迎舊雨新知蒞臨指教。 ☒

## 文學伴侶，攜手江湖

臺灣文壇夫妻檔

他和她，許下婚姻的承諾，成為生活的伴侶。在創作的旅途上，他們時而踽踽獨行，時而攜手作夥；像一面明鏡、或一道靈光，為對方撥開混沌的迷霧，照亮幽暗的前路，演繹出文學江湖裡的一則佳話。



左／林文義 文字；曾郁雯 攝影，《最美的是 霧》，臺北：有鹿文化，2015。

中／詹宏志，《旅行與讀書》，臺北：新經典，2015。

右／王宣一，《國宴與家宴》，臺北：時報文化，2003。

柏 楊——張香華  
羅 門——蓉 子  
王家誠——趙 雲  
隱 地——林貴真  
郭松棻——李 渝  
林文義——曾郁雯  
詹宏志——王宣一  
吳鈞堯——顏艾琳  
陳大為——鍾怡雯



# 想我寫作的兄弟姐妹們

臺灣文壇手足檔

來自同樣家庭背景與成長環境，卻不見得有著相同的文學起點。手足在競爭與扶持、影響與背離之間，因著個人稟賦和才情的不同，加上年齡、性別、生命經驗差異所形成的區隔，逐漸飛往不同的文學航道，織就了臺灣文壇中多元瑰麗的風景。

趙淑俠——趙淑敏

施叔青——李 昂

王浩一——王浩威

韓良露——韓良憶

朱宥勳——朱宥任

里慕伊·阿紀——馬紹·阿紀



左上／趙淑俠、趙淑敏共同設計印花小禮服。趙淑敏捐贈。  
左／里慕伊·阿紀，《懷鄉》手稿。里慕伊·阿紀提供。  
右／馬紹·阿紀，《記憶迴游》手稿。馬紹·阿紀提供。

## 薪傳文學DNA

臺灣文壇親子檔

前輩作家鍾理和生前曾諄諄告誡家人「不得再有從事文學者」，然或因耳濡目染，或因使命感驅策，長子鍾鐵民依舊選擇以作家為職志。——當作家的孩子也成為作家，他／她們闖蕩出怎樣一片與父執輩截然不同的文學天地？

鍾理和——鍾鐵民

南 郭——忽 忽

陳千武——陳明台

楊念慈——楊 明

鍾肇政——鍾延豪

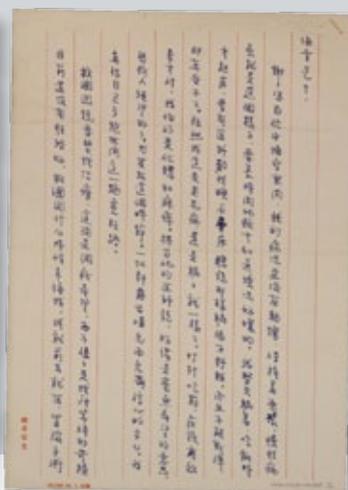
黃春明——黃國峻

尉天驄——尉任之

雷 驤——雷光夏

王孝廉——王震緒

劉 墉——劉 軒

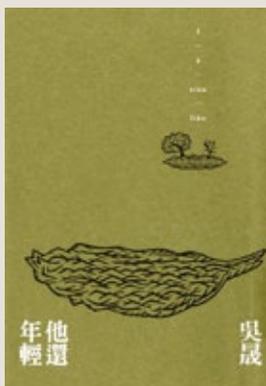


左／鍾理和，《笠山農場》手稿（重騰稿）。鍾鐵民捐贈。  
右／鍾鐵民致林海音函，1965.10.13。夏祖焯、夏祖美、夏祖麗、夏祖葳捐贈。

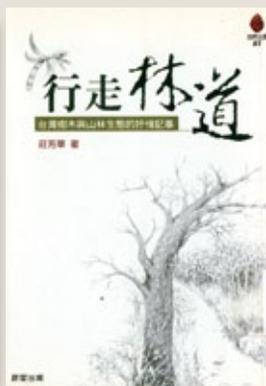
# 繆思之音，齊聲合唱

臺灣文壇中的文學家族

「我們一家都是作家」的戲碼，並不華麗炫目，也沒有噱頭特效；在書房裡、餐桌邊、昏黃的燈光下，他／她們以「文字工作者」的身分面對社會、表達內在。而其最終所在意的，或許誠如楊錦郁所言：「自己的能量是不是越來越強，能夠處理的題材是不是越來越好。」



1

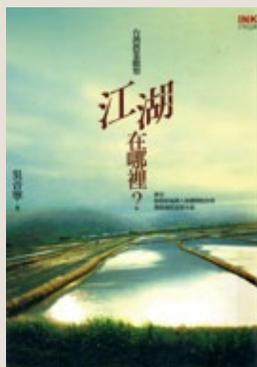


2

1. 吳晟，《他還年輕》，臺北：洪範，2014。
2. 莊芳華，《行走林道》，臺中：晨星，2002。
3. 吳賢寧，〈痛〉手稿，吳賢寧提供。
4. 吳音寧，《江湖在哪裡？：台灣農業觀察》，臺北：印刻，2007。
5. 吳志寧，《只有青春唱不停：吳志寧的音樂、成長與阿爸》，臺北：有鹿文化，2014。



3



4



5

楊遠——葉陶——楊翠——路寒袖  
何凡——林海音——夏烈——夏祖麗——張至璋  
朱西甯——劉慕沙——朱天文——朱天心——朱天衣——唐諾——謝海盟  
亮軒——陶曉清——馬世芳  
吳晟——莊芳華——吳音寧——吳賢寧——吳志寧  
小野——鄭麗貞——李中——李亞  
李瑞騰——楊錦郁——李時雍——李瑞廊  
向陽——方梓——林或