

擁抱童心： 用一甲子的時間，為兒童說故事

文·圖——林佩蓉 研究典藏組

2015年3月，臺文館啟動「臺灣現當代兒童文學作家身影暨繪本創作計畫」，作家的聲音、身影，在鏡頭的另一端被保存下來。

謝謝您，敬愛的資深作家們。

為了記住您，也為臺灣文學記錄住美的腳蹤，所以幾番打擾，帶著您，這裡走走，那裡看看。要求您打開這本書唸一段，接下來要您談談創作的起心動念。一下子您就坐上時光機，一躍而下回到年少時光，侃侃而談經歷時代變動、戰爭的過往，在您的生命中刻下的痕跡，您用一字一句把豐富的人生經驗轉化為好看的故事、朗朗上口的兒歌童詩。為了記住這一切，我們既然起步，就要繼續下去。

每一個計畫總有規劃之初的理想、執行過程的甘苦，以及和最初設定有所差距的成果。而計畫要能產出「感情」，不是只按照標準作業程序完成、定期付款、驗收無誤的結案就好，而是能在這其中產生情感，這或許是工作成員無法預期的驚喜。然而拍攝兒童文學六位資深作家的同時，越發讓人感到這工作的動人之處，作家的聲音、身影，在鏡頭的另一端被保存下來，長期以來始終在成人文學之外，卻明明是臺灣文學重要一環的兒童文學，也明明一樣寫故事給兒童看的，卻總要面對國外月亮的強勢照明，靜靜坐在角落，持續寫作。

這些資深作家不伎不求，在鎂光燈之外，微笑地、堅定地寫著。

「雪地和雪泥，實地勘察被大雪鋪蓋的場景，真的是趴在雪上喔，感受那溫度、刺激，還要不停的收集資料，這些照片都是《雪地和雪泥》的背景題材」，我們稱之為「科普播種者」的黃郁文校長，坐了一整天的車子，從花蓮到臺南參加1月30日臺灣文學館舉辦的《臺灣兒童文學叢書》新書發表會，貼心的兒子黃曉峰先生，靜靜地陪在身邊，拍照，留意父親的腳步，黃校長興奮地跟大家分享，那些充滿假設後進行實驗的想法及證明；「詩



上／1月30日臺文館於臺南誠品書店舉辦作家簽書會，前排左起作家黃郁文、傅林統、趙天儀；後排左起林哲璋、陳玉金、桂文亞、黃莉貞、林佩蓉、黃愛珍。
下／2月20日於台北國際書展舉行新書發表會，左起作家林良、趙天儀、傅林統、黃郁文。

的追夢者」趙天儀老師開心地唱起日本童謠，雖然是當了大學教授後才開始寫兒童文學，但從兒時的記憶、觀察孩子的成長，累積的經驗使趙天儀的兒文創作富有哲思與童趣；「樂在說故事」的校長傅林統在發表會的當天，與表演的小朋友共同參與演出，講起故事栩栩如生的傅校長，展現了在大漢溪畔挑戰「河童禮」的活力。發表會當天另外讓人感動的是，有支「童心魔術筆」的華霞菱老師，雖然已經在2015年9月離開我們，但與她感情甚好，時常一起談論文學的哲嗣黃季寬先生帶著家人一起出席新書發表會。黃先生侃侃而談華老師的兒童文學工作，如數家珍地回憶母親的作品，並且談到早期臺灣兒童文學作品中都有母親參與的身影，黃先生希望像母親這樣筆耕一輩子的作家，能持續被記錄。也的確有了他們，臺灣的文學才能累積歷史的厚度。已高齡92歲「永遠的小太陽」林良先生，雖然

無法前來本館的新書發表會，所幸後來在2月20日，由這套書共同出版者國語日報社所舉辦的另一場發表會上，他特別現身，並開心地帶領在場的民眾朗讀收錄在《沙發》中的童詩。在這套書出版後的一個月，2016年1月，有「愛書樂讀小英雄」之稱的馬景賢老師離開我們，有些突然，令人不捨。在許多讓人遺憾的事情上，我們所幸沒有太多的猶豫，開啟了記錄資深兒文作家的的工作，誰也不能預知明天會發生什麼事，例如本套書成為馬景賢、華霞菱兩位作家的最後著作，也是始料未及的。

「我還有很多關於冒險的故事」，仔細收集1945年5月臺北大空襲資料的黃校長走出臺南誠品書店的簽書會後這麼說。用一甲子時間為孩子說故事的資深作家們，他們正走在前面，我們得快跑追上才好。☒