

2015台灣文學獎 圖書類新詩金典獎得獎感言



書寫與行動

文——吳晟 攝影——莫佩珊

接到國立臺灣文學館館員電話告知，恭喜我獲得2015年台灣文學獎圖書類新詩金典獎，這是國內具有崇高榮譽的文學獎，我確實驚喜。但我的驚喜只閃現一下下，很快消散，拉回知性思維。

我曾多次擔任金典獎評審，深知這項工作至為繁重。兩年來出版的詩集，不乏優秀詩人傑出之作，只能選出一冊，其中抉擇過程，激辯情況可想而知，《他還年輕》承蒙看重，何其榮幸，謹向評審委員敬致謝忱。

我的得獎詩集《他還年輕》，洪範書店出版。洪範書店出書向來十分嚴謹，能列名洪範文學叢書，我一直心存感激。

當洪範葉雲平寄來參選表格要我填寫個人資料，其實我有一番猶豫。我曾經婉拒某些獎項好意贈予，但未能完全擺脫聲名俗念；可見我對自己的詩作，信心不足，才必須藉助獎項的光環，肯定自己，實在惶愧。

《他還年輕》收錄我發表於21世紀，14年來所有詩作52首，共分5卷。以反對「國光石化」開發案、控訴強徵良田暴行、抗爭中科四期搶奪農民灌溉水源、反核四廠……實際參與環境保護運動為主題的詩作10頁，編在卷四「親愛的家鄉」，只占本書十分之一篇數，或許是濃烈的情感，普遍引起共鳴，較多人注意。

2000年5月，我總結20世紀的「精要」詩作，在洪範書店出版《吳晟詩選》，後記中自我期許：「期待新世紀來臨，我還有能力創造新的格局、開展新的題材。」

我計畫中的新題材，是長年以來深深潛藏的生命與死亡、生命與自然環境的探索。

2004年我大致完成卷二「晚年冥想」系列詩作，整輯10首投稿詩人好友許悔之主編的《聯合文學》，刊登在2005年4月號。

真是巧合，這一組交待後事意味的詩篇，發表後只隔數個月，竟診斷出罹癌症，我不免錯愕，不免擔心，不過，坦白說，並沒有太大緊張，飲食作息睡眠如常，從未擔憂到失眠。



然而眼見一項又一項、私慾無限膨脹的所謂開發案，進逼家鄉，勢將禍延子孫，再也無法隱忍，一再催喚我走上街頭。一波又一波抗爭運動中，我的情緒起伏動盪，悲憤、不安、焦慮，經常半夜起來翻閱資料、研究公文、籌劃「戰略」，不能入眠，完全打亂了我的寫作計畫，「晚年冥想」被迫中斷，「親愛的家鄉」系列詩作「插隊」進來。

書寫與行動，一體兩面。書寫，進而付諸實際行動，才能發揮立即性更大的力量；行動，因書寫而更深化。但在時間的分配上，尤其是書寫過程中，情緒的掌控，如何轉化，費盡思量。

詩，表現所有的生命活動，可以興、觀、群、怨，不過，無論多麼崇高的題材，畢竟要回歸詩的標準來檢視。在書桌與實際行動之間；在含蓄與清朗、深刻與淺白之間；在詩意琢磨與社會功能之間，我不斷在做調適，不斷自我淬煉。

感謝主辦單位的用心與辛苦。

最後，如果有什麼榮耀，請容我獻給我的牽手芳華，因為她攬起所有生活擔子，我才有餘裕寫作。☒

詩人桂冠金典獎——新詩評審感言

文——林明德 財團法人中華民俗藝術基金會董事長

「2015台灣文學獎」圖書類新詩金典獎，共有41位詩人參加，涵蓋老中青三代，題材多元，手法別出心裁，在主題意識與藝術造詣上，均有相當的表現，堪稱為詩壇注入一股活力。經過初審、複審，選出5本作品，即：鴻鴻《暴民之歌》、黃岡《是誰把部落切成兩半？》、吳晟《他還年輕》、汪啟疆《季節》、李長青《風聲》。

決審委員5人，包括：向陽、洪淑苓、游勝冠、蕭蕭與我等。大家推派我擔任召集人，進行決審作品討論與投票，最後決定一名得獎者。

由於委員對5本作品均有相當深入的了解，依序提出各自的看法，不預設立場，逐一討論，現場呈現理性的氛圍，大家意見交集形成共識的評論：

《暴民之歌》分四輯，107首。作者身分多重，既是詩人，又是劇場人、電影人與策展人。詩人用詩記

錄親自參與的社會事件，如抗議樂生療養院拆遷、反國光石化、苗栗大埔農地徵收，以及三一八學運。強調詩可以變成一個革命的媒介，用以實踐「文化干擾」的行動。這本詩集不僅提高了寫實主義詩作的內涵與高度，也標誌了政治詩的再起，與社會寫實詩的契機。

《是誰把部落切成兩半？》分四輯，42首，是獲得第一屆楊牧文學獎補助出版的詩集，作者以漢人身分在原住民部落當代課老師，懷抱對原住民生活、文化的認同，並挖掘歷史，探索山海、族群與命運，詩篇真切而感人。

《他還年輕》分五卷，52首。詩人是臺灣鄉土詩與社會寫實主義的標竿，詩風自成一格。他立足彰化、定根鄉土，創作生涯半世紀，堅持「寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情。」以詩篇控訴官商勾結的種種貪婪作法，甚至挺身反國光、……。他擁有完整的農村生活經驗，以詩篇記錄歷史，其深層結構存在一份厚實的核心價值——倫理觀念，並以之擴展成家庭、社會與土地（自然）倫理，呈現深刻的主題意識。特別是「晚年冥想」組詩，從容面對晚年與死亡，思索回歸自然，為生命締造新境界，此等圓熟智慧，在臺灣詩壇極為少見。書名隱喻「臺灣還是地質尚未穩定的年輕島嶼，需要我們去愛護、去疼惜」，也傳釋詩人書寫生命的長青。

《季節》分六篇，70首，在在展現詩人的生命風景。作者一生戮力於海洋文學，其詩心與將軍的雙重思維相互激盪。詩集可說是時間之書，寫臺灣的四季景象，通過人與時間的多重命題，表現生老病死、愛恨情仇與生命意義的主題，充分反映詩人認真生活的態度與從平凡中認知自我的反思，是海洋詩人走向「時光之海」的蛻變之作。

《風聲》分四輯，40首，為臺語詩集。其特色是，作者開拓臺灣詩的新題材，覓尋臺語詩的語境，特別將現代主義的手法，融入寫實主義的題材中，提升臺灣詩的現代性與藝術性，值得肯定。

經過冷靜的觀照後，進行第一次投票。結果是：《他還年輕》獲得四票，得票超過三分之二。

我當下宣布：吳晟《他還年輕》榮獲本屆金典獎。

吳晟創作半世紀，出版五種詩集，共280首，是位慢工出細活的詩人，其藝術造詣，是有目共睹的。金典獎為他戴上桂冠，可謂實至名歸。☞