

2015台灣文學獎觀察報告

文——楊順明 公共服務組 攝影——莫佩珊

獎是一種鼓勵，也是一種肯定。

「台灣文學獎」是臺灣文學典律化的進程，每年台灣文學金典獎的揭曉，成為文壇一大盛事。



圖書類長篇小說金典獎評審委員
古蒙仁（左1）、吳達芸（左2）、
蘇偉貞（左3）、浦忠成（右2）、
施淑（右3）。

2015年台灣文學獎於11月9日公布得獎名單，並於12月5日下午2點在國立臺灣文學館演講廳舉行贈獎典禮，由文化部洪孟啟部長親臨現場致詞道賀並贈獎，首先由陳益源館長贈發圖書類長篇小說及新詩入圍證書、評審委員林明德贈發創作類劇本、客語短篇小說入圍證書；洪孟啟部長贈發圖書類新詩、評審委員鍾秀梅贈發創作類客語短篇小說、評審委員邱坤良贈發創作類劇本、評審委員古蒙仁贈發圖書類長篇小說等四項獎座及獎金共180萬元，作為對文學創作者的鼓勵。2015台灣文學獎贈獎典禮會場，包括得獎者、入圍者、出版社均出席受獎，氣氛熱鬧溫馨。

2015年台灣文學獎分為圖書及創作兩類四項徵獎，送件參賽情況踴躍，競爭十分激烈，共收100件作品（長篇小說29件、新詩42件、客語短篇小說

9件、劇本20件），所有作品歷經初審、複審及決賽，圖書類長篇小說金典獎，評審委員一致決定由吳明益的《單車失竊記》及甘耀明的《邦查女孩》並列；圖書類新詩金典獎，由吳晟以《他還年輕》獲得；創作類劇本金典獎，沈琬婷以〈吉卜拉〉獲獎；客語短篇小說金典獎，由葉國居的〈看毋到个田〉掄冠。

《單車失竊記》拉出一段臺灣歷史

圖書類長篇小說在決賽時，評審委員古蒙仁認為：吳明益的《單車失竊記》，技巧繁複，玄疑性強，從每個玄疑的背後拉出一段臺灣歷史，又拉到蒐藏的癖好，作者吳明益在細部知識的掌握上花了很多心血，也讓人有翻新出奇的驚喜。吳達芸指出：這本書因為線索太多，不太容易看，但是它



1. 圖書類新詩金典獎決審會議。評審委員有游勝冠（左1）、向陽（左2）、林明德（左3）、洪淑苓（右1）、蕭蕭（右2）。
2. 創作類劇本金典獎評審委員有邱坤良（右3）、林鋒雄（左3）、朱芳慧（左2）、陳姿仰（左1）、鍾明德（右2）。
3. 創作類客語短篇小說金典獎複審、決審會議。評審委員有李喬（右2）、范文芳（左2）、鍾秀梅（左1）。

的好看也在這裡。他的自然寫作，整個大自然，星空日月山川動植物，特別是單車；都有性情、有魂魄、有歷史、有故事，而且輪迴不已。整本小說甚至牽涉了二次大戰的臺灣史部分，藉單車敘事，不光是稽古考察的興味，而是跟小說情節結合在一起借題發揮。蘇偉貞認為：這本書有長篇小說寫作應有的一切，包含它的文學性、深度、編織手法。浦忠成說：這本書是此次入選作品中唯一有注解還有參考文獻的小說，講了很多的故事，最後將這些看起來毫不相干的故事與人事物（臺北、南洋、中南半島、印度、老兵、攝影者、圓山動物園、林旺）

關聯起來，展現作者匯通的功力。考據細膩而精準，鄒族特富野部落的語言、歷史文化掌握得非常精準。施淑稱讚：這本小說以藝術的嘗試來說，毫無疑問，是一部在藝術嘗試上很有突破性的作品。

《邦查女孩》深刻描寫臺灣山林

針對甘耀明的《邦查女孩》，評審委員古蒙仁認為：這部小說除了它題材的特殊以外，也將臺灣的山林文學寫得非常深刻，探觸到臺灣各方面的樣貌，可以看出甘耀明異乎尋常的掌握能力；吳達芸指出：作者寫兩個南轅北轍個性迥異主角間的互動

與故事，十分動人。在寫作動物：如帕吉魯的忠心黃狗、牠為救主與母熊、小熊的殊死鬥等，作者很有本事把故事講得真切細膩動人，是一個很棒的說故事者、小說家。浦忠成說：這部小說以具體存在的Morisaka林場與1970年以前臺灣的伐木事業，使視線、腳步跨越中央山脈與東西兩方，藉由成真實或假設的人物、情節，鋪排出如此巨構，筆力仍然亢進華麗，卻已漸見沉穩厚實。

《他還年輕》反映農村受資本主義和政治衝激的困頓

圖書類新詩金典獎，吳晟以《他還年輕》出線。評審委員林明德認為：吳晟是臺灣鄉土詩與社會寫實主義的標竿，詩風自成一格。他立足彰化、定根鄉土，創作生涯半世紀，堅持「寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情。」以詩篇控訴官商勾結的種種貪婪作法，他擁有完整的農村生活經驗，以詩篇記錄歷史，其深層結構存在一份厚實的核心價值——倫理觀念，並以之擴展成家庭、社會與土地（自然）倫理，呈現深刻的主題意識。游勝冠說：他的詩的生命隨著年紀的增長，隨著閱歷還不斷地在深化。以前只是守住土地、守住價值，現在他與社會做更大的聯結，反國光，親身參與，捲動更多社會、歷史，詩變得愈來愈醇厚。洪淑苓指出：詩集最後一輯從春夏秋冬四時寫起，進入詩意或抽象性的思考，可是也不純粹架空來寫，還是與田園農村的生活有很緊密的結合，也看到他對生命有很深刻的省思。向陽認為：這本詩集，寫出了吳晟躬耕生活，深刻反映臺灣農村受到資本主義和政治衝激的困頓；也寫出他長年在書桌與實際行動、直接參與之間、在詩藝琢磨與社會功能之間的淬煉，凸顯了他「寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情」的志業和堅持。

〈吉卜拉〉呈現社會底層的問題

創作類劇本金典獎，沈琬婷以〈吉卜拉〉獲獎，評審委員邱坤良認為：〈吉卜拉〉以「說故事」的形式串接虛構與現實。作者採用平行結構，以分割畫面開場，並置娜蒂自小耳熟能詳的印尼女神故事，以及她在「海國」的生活現實。再以三位有國籍、年齡、性別認同等標記的女性角色串連情節，強調她們在語言縫隙及聽故事之中，找到了溝通與理解的方式。流傳於印尼民間的女神故事，與說故事者自身經驗結合，並潛藏對主角命運的感慨，也將作品重心聚攏在主角娜蒂身上，發人省思。陳姿仰指出：我喜歡這劇，原本只是社會新聞而已，作者卻把它弄成傳說跟神話，做了一個文學上的提昇，還有精神層面的隱喻。鍾明德說：〈吉卜拉〉有原創性，平常我們比較少看到社會底層的問題，把印尼的漁工、臺灣老人問題拉出來，不只是內容，連手法都有一點魔幻寫實，有些場景又寫實又魔幻。

〈看毋到个田〉寫失去土地的老人

創作類客語短篇小說金典獎得主葉國居以〈看毋到个田〉榮獲，評審委員李喬、鍾秀梅都認為：此篇非常具有文學性，是難得的好文學作品。對於失去土地的老人其戀土地的感情，刻劃入微，寫得很好，沒有一句是多餘的，反映出當前農村的現況。范文芳說：看到作者描寫老人家看到失去土地，處境虛幻，有點馬奎斯《百年孤寂》的味道。有反映早期賴和、楊遠他們所沒有反映出來的問題，小說有虛構性，但也反映出現在縣市政府土地徵收的問題，是很悲劇的控訴，老人家處於特殊處境，給他得獎，我是贊成的。☒