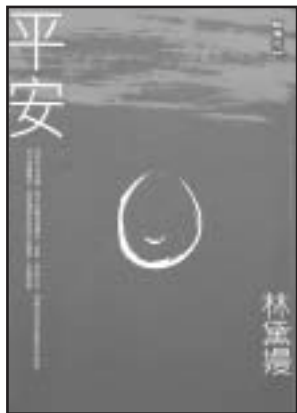


近著 簡介



平安

林黛嫻／著，二魚出版，2004年
4月，186頁，180元

《平安》寫的是四個年屆四十的女人，她們各自成長的生命史。平安，是小職員的女兒，母親生她時罹患重病，最後過世；長大後她進入傳播界，維持一段平淡的婚姻。喜悅，是早產兒，從小多病，母親與丈夫感情因而失衡酗酒、自殺；長大後，她成了藥房的老闆娘，生活安穩。美滿，有著不起眼的外貌但很聰明，她進入師專就讀，但在愛情上始終空白。幸福，也就是杏如，長得漂亮、聰穎，家庭富裕，但父母卻選擇分手；大學畢業後她嫁給醫生，卻步上父母離婚的後塵。

平安、喜悅、美滿、幸福是小說中的四個人物，但也是四個象徵、四種問號。這四個女人在小鎮中一起長大，各自背負不同的命運，但到頭來，她們的生命卻不似其名，而是各有各的甘甜、苦楚。作者如此的安排，顯然是寓含了反諷與思考的空間。這四種價值或許是人們追尋的目標，但在現實生活中，我們卻不得不時而自問，什麼叫做平安，而什麼才是幸福？或許正因如此，這一部貼近人生的作品，讀來淡雅卻也值得再三玩味。（王文仁）



菁姊——琦君小說選

琦君／著，爾雅出版，2004年
5月，320頁，250元

琦君原是當代的散文名家，自《橘子紅了》由公視改編成連續劇並造成轟動後，大家才注意到原來她也是個優秀的小說家。《菁姊》原是琦君首部短篇小說集，由《今日婦女》月刊在民國四十三年出版，初版五千本賣完後即告絕版，民國七十年才由爾雅出版社增訂出版。這次改版除收錄原版《菁姊》中的幾篇小說外，另外也從《七月的哀傷》中選出諸文，並添入數篇未曾結集的作品，希望為琦君的小說寫作做永恆的紀念。

本書共收〈菁姊〉等十篇小說，這些作品有的描繪少男少女的癡情，有的刻劃未婚女子的糾結情緒，也有寫知己重逢卻無法結合，或是憂鬱虛無而選擇自殺的老推事。在這些篇章中，我們可以看到琦君豐富的想像與柔情似水的溫婉描寫。值得一提的是篇幅較長的〈探病記〉。琦君曾自道，當初為寫此文曾於濛濛微雨的夜晚搭車到永和，在泥濘之中體會竹林中的寧靜。事實上，讀琦君的小說也時常能夠感受到一份靜謐與朦朧之美，在淡淡的憂傷中，讓我們體會到人生的困境與複雜纏繞的心緒。（王文仁）



台灣新詩分類學

林于弘／著，隳漢出版，2004年
6月，464頁，390元

《台灣新詩分類學》是林于弘（方群）的最新論文集，也是他博士論文的修訂之作。本文以解嚴後的台灣新詩現象為論題，著眼於新詩的文學性與社會性的關係，企圖結合文學社會學、文化研究、後現代與網路等理論、概念，深刻探討台灣現代詩近十多年來的發展與巨變。

本書共分為上下二編，上編先以縱論的方式，討論詩社、詩刊、詩集、詩史、詩論以及文學獎、年度詩選等議題，企圖以史的方式，勾勒近十多年來台灣現代詩的個體與總體發展。下編則分為政治詩、都市詩、生態詩、母語詩、女性詩、小詩、後現代詩、網路詩等八類，說明這些題材、風格、意念、技法均有歧異的詩作，其源起、發展、轉變上所呈現的面貌。末章則總結全文，歸納解嚴後台灣新詩的種種特色。本書採取類型的方式，有著包羅萬象、總納其中的優點，但在類型與類型間的關係和詩歌本質的探討上，若能更加深入，相信會有更完滿的效果。（王文仁）



台灣文學這一百年

藤井省三／著，張季琳／譯，麥
田出版，2004年8月，330頁，300元

《台灣文學這一百年》是台灣研究專家藤井省三在台灣出版的最新論文集。原書則是一九九八年五月由東方書局在日本出版。發行後，旋即在日本學術界造成一陣旋風，讓原本對台灣文化不甚關心的媒體雜誌也開始報導台灣作家，連東京大學文學部也打破慣例開設台灣文學講座，其影響可見一斑。

藤井省三是日本現代中國與台灣文學研究的權威之一。近年來，他偏好從文化研究的角度觀看台灣文學，因此，書中所收篇幅最多者，便是殖民時期台灣語言、文化、文學、教育、政治現象的研究，如〈「大東亞戰爭」時期的台灣皇民文學〉、〈歷史的記憶甦醒時〉、〈大正文學與殖民地台灣〉等。其次，台灣作家作品的細論也佔據重要的位置，像〈女性主義和台灣文學〉討論《殺夫》，〈戰爭的痕跡〉論及《斷掌順娘》、《終戰的賠償》、《傷口的花》等。另外，在本書中也可看到藤井獨到的史料耙梳與跨領域的比較研究，在多文裡他不斷揭示殖民情境下台灣文學的複雜纏繞，也令我們反思台灣文學的主體性與本土化議題。（王文仁）



彼岸

王孝廉／著，印刻出版，2004年
5月，232頁，230元

王孝廉，筆名王璇，是一位成名許久的作家，也是一位知名的神話學研究者。《彼岸》原由洪範書店在一九八五年出版，收錄十二篇小說。之後作者又零星寫過數文，今為重整舊作，於是選擇舊版書中的八篇，並另添進四篇新作，以求完整呈現作者小說創作的重要歷程。

本書所收錄的作品，約略可以分成三類。第一類是以神話為背景所撰寫的「神話小說」，〈最後的箭〉三部曲——〈流星〉、〈寒月〉、〈落日〉，便是以后羿的傳說為基底所延伸而出的作品。第二類涉及中日文化、歷史的對話與重構，〈平戶千里〉寫在日時期的鄭芝龍，並帶出鄭成功與台灣間的未來聯繫；〈再見南國〉則透過一間名為「南國」的俱樂部，浮凸在日台人的生活縮影。第三類作品則帶有相當濃厚的禪意，如〈塵海三色〉、〈彼岸〉涉及佛教與人的存在問題，具有相當深厚的哲學意味，值得讀者反覆的閱讀與思考。（王文仁）



一個青年小說家的誕生

藍博洲／著，印刻出版，2004年
5月，200頁，200元

《一個青年小說家的誕生》原題《死亡之後才是誕生》，是藍博洲生平創作的第一部中長篇作品。這篇小說完成於一九八五年服役之際，彼時在一種無聊、苦悶的生活況味下，他利用下班後的晚上，費時半年完成長達九萬多字的小說。爾後，藍博洲長時間投入報導文學的寫作，深掘被湮滅的台灣現代史，並獲致豐碩的成果。選擇在此時出版這部作品，除了有重拾小說創作的企圖外，多少也透露作者年少真摯的文學軌跡。

本書主角是一位立志要寫出驚人之作的青蒼少年。在大學聯考之際，他因盲腸炎而錯過考試，自此便希望能成為一位真正的小說家。在諸多夜裡，他翻書苦讀，鎮坐桌前，任憑記憶四處紛飛，只為在稿紙上拼湊出一些像樣的文字。終於在種種考驗下，他寫出生平第一篇處女作，卻旋即因為幻影而跳河逝去。在這部作品中，充斥著虛無與反諷的色調，技法與敘事的運用上雖有些生澀，卻也如實反映了年少的作者，對創作、生命本質的叩問與宏遠的企圖。（王文仁）



沙戲

——生命情境·孤獨美學·王定國小說

王定國／著，聯合文學，2004年5月，208頁，200元

王定國三十歲前曾獲全國大專小說獎、時報文學獎、聯合報小說獎，著有《隔水問相思》、《我是你的憂鬱》、《美麗蒼茫》等書。《沙戲》為王定國封筆二十五年後的復出之作，收錄八篇小說，題材的領域各自不同，但都一致反映了現代人生活與生命的困境，其剖析之筆在對人生百態無情地披露之餘，卻也處處透顯出一種自我救贖的渴望，和悲憫同情的觀照。

王定國自謂在經歷人生中各種不同的生命情境後，最後留下的唯一相同的東西就是「孤獨」。「孤獨原本是很抽象的，在它的強悍力量尚未爆發前一無所用；孤獨比風還輕，較夜雨更冷，直到作者摸觸其形體，將之作為行者寸步不離的支杖，用以撐持心靈漫漫跋涉。」王定國探索孤獨，也享受孤獨，《沙戲》的八個短篇，都具有孤獨美學的特徵，彷彿標誌著作者這二十餘年來的心路歷程，也標誌著人類心靈共同的失落感與困境。（陳沛洪）



打開詩的翅膀

——台灣當代經典童詩

詹冰等／著，維京出版，2004年6月，48頁，280元

「畫本是無聲的詩」，《打開詩的翅膀》本著這個理念，將二十首童詩與繪畫結合起來，展現出台灣兒童文學另一種有聲有「色」的風貌。書中收錄的童詩皆出自兒童文學作家之筆，計有詹冰、林良、林煥彰等十人，圖畫的部分則由鄭明進、趙國宗等十位繪本專家執筆，可謂圖文並茂，相得益彰。

「台灣當代經典童詩」之所以名為「經典」，除了這些作家在當代兒童文學界已享有盛名之外，最大的理由是這些作品經得起時間的考驗，能給讀者留下深刻、愉快的印象和回憶。林煥彰以「讀起來很愉快，讀過以後要有所感悟」、「要你覺得『我也會寫』，但又不容易寫得跟它一樣好」等理由為標準，界定這二十首選詩的經典意義。經典童詩由大人編選，但閱讀的主角還是小朋友們，這些富於繪畫性、音樂性的童詩，配合色彩鮮明的圖片，相信能引導小朋友走入一個「詩中有畫，畫中有詩」的想像世界。（陳沛洪）