

# 分化與差異

文／覃子君 公共服務組

作家朱宥勳在〈為什麼以及還可以做什麼？——文學館網絡的建構〉文章中提及，全臺灣各地的文學主題博物館相繼成立，各館在功能發揮上各展其長，呈現「分化」情形。他認為，「分化是比較健康的，做出差異才能專精，才更有突破重圍的能見度。」從單一博物館的主體詮釋，或是館際交流的發展性而言，提供了一個相當務實的前景論述。各文學博物館的內部整合（經營模式、人力結構等）到外部連結（館際、館校、社區合作或跨域開展等），如何做出差異，是值得思考的議題。

從每期館訊中，我們是企圖透過各單元的企劃，去呈現臺文館在業務專業分工及外部協力下，如何藉由推廣主題及分眾經營的深耕發展，折射出多元層次的集體能量。從「本期專題」中可看出，莎翁國際展及活動策劃過程中所連結的資源層面是豐厚的。在「展覽與活動」單元有跨界展演「蔣渭水

歷史留真油畫巡迴展」、館外巡迴的「臺灣文學行動博物館」，亦有配合研究出版所延伸的「臺灣文學開講」系列講座及文學地景導覽活動。「交流與對話」單元更呈顯我們亟欲「突破重圍」的企圖。2015年我們與中興大學邱貴芬教授合作推出作家數位主題館，推動臺灣文學走向世界；透過文學外譯，夏曼·藍波安先生在日本文壇、學界受到高度重視，正如王惠珍教授所言，「相信臺灣文學一定將會隨著外譯的洋流流向世界文學的海洋，激盪創造出無限的閱讀可能。」而年底出版並已在市場上架的《遇見文學美麗島——25座臺灣文學博物館輕旅行》，更是文學館家族與一群臺灣文學系所年輕學者及作家的共同成果。

下一步，我們還可以做什麼？邀您走進美麗島的文學世界，一起擊劃臺灣文學的未來。☒

## 廣告索引

「建築百年·文學發光——國立臺灣文學館建築100週年紀念（1916-2016）」（封面裡）、國立臺灣文學館藝文商店即將開幕（p.34）、「飲食男女與旅行書寫——2016府城講壇」（p.37）、臺灣文學開講（p.61）、臺灣文學傑出博碩士論文獎得獎名單公告（p.71）、《台灣文學研究學報》第二十三期專題徵稿（p.77）、《臺灣文學史料集刊》第六輯徵稿啟事（p.99）、「臺灣兒童文學叢書」新書出版（p.103）、台灣文學地景閱讀與創作APP（p.107）、《時代見證與文化觀照：林垂勝、林莊生父子收藏書信選》作家協尋啟事（p.108）、104年度第2期「國立臺灣文學館文學好書推廣專案」補助名單公布（p.109）、銀鈴會同人誌作者協尋啟事（p.109）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.111）、《遇見文學美麗島》新書發表（封底裡）、2015臺灣文學獎揭曉（封底）