

# 走訪文學館， 喚醒你我的臺灣文青魂

文——鄭清鴻 前衛出版社編輯

圖——國立臺灣文學館、前衛出版社

不管是「文藝青年」還是「文學青年」，「文青」這個詞，以及由它所延伸出來的那些超乎文學的意義，經過一陣窄褲、粗框眼鏡與單眼相機的流行，如今已經是個有點空泛的名詞，甚至有時還稍微帶點戲謔、貶抑或自嘲的意味。然而究其實，最初的「文青」，「文」的部分不無一種關於創作、閱讀文學的浪漫懷想，「青」則是對「年齡的」，同時也是「身體的」、「行動的」描述與想像——想想過了「青年」，體力與心態不如以往，有些事情會提早畫下句點，除非你找回年輕的某些憑依，「像十幾、二十幾歲的時候那樣」，而現代人往往三十多歲就有這種喟嘆。

但如果「文青」是「浪漫」與「行動」的混生人種，何以「文青」的歷史與形象一路寫來，如今反而讓人覺得假掰又造作？如果我們問得純粹一些：喜愛文學、文化與藝術的人們，在每一個時代是長得什麼模樣？是誰，在喜愛著文學？除了文青，難道再也沒有其他人會因為一篇根著土地、關注現實的作品，因為作者說故事的精湛技藝而感動了嗎？

我相信不是。但文學確實離我們的日常太遠。這塊島嶼錯綜複雜的歷史迷霧仍未完全撥雲見日，語言、文化與文學，則仍在斷裂的傳承中

掙扎著。我們的人文教育還有很長一段路要走，而歷來的臺灣作家們置身於歷史與未來的現實縫隙中所寫下的文字，往往還沒有機會被好好地閱讀與理解，就被各種媒介與現代的進步（同時也是侷限）給沖刷掉——文本終究會成為歷史，只是我們沒想過它真正活著的時間如此地短，也不知道它還有沒有機會以預言的姿態重生在下一個盛世。

於是，四散在臺灣各地的文學館、博物館、作家故居、紀念館、圖書館等等，就成為一種很奇特的存在。在你我的印象中，文學館、博物館、圖書館總是充滿著知識性，這些空間同時也是作家及其文學作品的直接、間接文本，呈示著文學豐富而深刻的層次與紋理，進入館內觀覽，其實也就是另一種形式的閱讀。然而，若非寫報告、查資料、借書之類的務實需求，可能甚少有人會特地將這些地方當成特地參訪、閱讀，甚或遠道一遊的地點。或者是抵達目的地後，因為對館舍本身乃至於文學館參訪的意義無所掌握，而以走馬看花的方式匆匆走過看過，流於一次表面上充實，但卻毫無知性、心靈激盪的瀏覽。在進入作家故居或紀念館之前，有些提問或許更為尖銳：我們有什麼樣的理由必須認識某某作家？如果他不是課本

我們帶著一顆對島嶼母土赤誠的心意與信念，投身臺灣文學、文化研究的訓練，並期待能將臺灣學與臺灣土地重新連結起來，某種意義上，這本書也是我們一群「臺文青」對於這個學科的辯證與實踐。

作家，他有什麼重要性或成就值得我們認識？如果是課本作家，那還有什麼好認識的？

有趣的是，這些問題的解答都會在進入館舍之後自然浮現，但我們總是缺乏一次走入館舍的緣分，引領人們進入館內尋找屬於自己的答案。而這樣的緣分，可能來自一次偶然的晨間閱讀，也可能來自一次想旅行的衝動。但更重要的是，在日常生活中，我們有沒有可能牽起這樣的緣分，讓人們自然而然想要走進身邊的文學館，也讓文學館不只是蓋在土地上，而更能成為人們心中關於文學的、文化的、臺灣的那些具體象徵？

是故，在國立臺灣文學館的種種努力之下，臺灣文學在臺灣土地上經歷了漫長的噤聲與幽暗，終於開始出現了這樣的契機。除了館內定期的常設展、特展，各種教育推廣活動與研究資源的累積以外，透過「文學迴鄉」系列活動與館際合作，以及臺灣各地的文學館舍自身默默而長期的耕耘，作家生命與創作史、島嶼的時間軸、在地的空間軸這三維座標點，在世界文學的汪洋中連成一片島鯨之身，閃耀著粼粼波光。

而國立臺灣文學館也在推廣臺灣文學以及館際合作的基礎之上，與前衛出版社合作出版《遇見文學美麗島：25座臺灣文學博物館輕旅行》



《遇見文學美麗島》一書，規劃25座臺灣文學博物館的採訪、介紹，以及規劃館舍周遭的文學地景小旅行，希望以旅行的形式，拉近人們與文學館的距離，也為文學的閱讀賦予了更多的意義。

一書，規劃25座臺灣文學博物館（作家故居、紀念館、資料館、圖書館等）的採訪、介紹，以及規劃館舍周遭的文學地景小旅行，希望以旅行的形式，拉近人們與文學館的距離，也為文學的閱讀賦予了更多的意義。此外，本書也期望能跳脫制式的介紹，以館舍為中心，輻射出對作家（群）、文本與周遭地理的區域閱讀與觀照，最後收束於散文的抒情，讓本書不只是具備指南功能的輕旅遊書，更是一本同時具備文學性與歷史性的遊記。至於本書所收錄的7條在地走讀路線，則是以書中所錄的館舍為主體往週邊延伸，有些地方值得你停留兩天一夜、細細體會作家更多的日常如昔；有些街路則可以輕步走踏，充實一個午後的燦爛時光；有些則是文學館舍目前已有的文學旅行路線，在此僅呈現片段的樣貌。一方面，我們以此向致力於設計出在地文學旅行

的館舍團隊、文學文化工作者致上敬意；另一方面，我們也希望能透過這樣的「試遊」，提供讀者更多自行規劃文學之旅的彈性，畢竟私房景點永遠多一個——只屬於自己的那一個，永遠會在我們各自的啟程之中。

本書的完成，可以說是國立臺灣文學館自2003年開館至今，肩負第一座「國家級文學博物館」的使命，致力於臺灣文學推廣、教育，以及館際交流方面的階段性成果。經過歷任館長的努力累積，特別是翁誌聰、陳益源兩位館長前後任內對於本計畫的支持之下，透過公共服務組張信吉組長與研究助理覃子君小姐的協助，以及研究典藏組林佩蓉小姐的支援，諸多行政與實務方面的問題才得以順暢進行。此外，也要感謝這次輕旅行的主角們——全臺各地的文學館——背後，投身文學、文化事業的前輩、夥伴，於繁忙館務之外對本計畫的全力支援。不管是隸屬於公部門或學校的文學館舍，抑或是民間自發籌建的紀念館，每一座散落在臺灣各地的文學博物館與紀念館，著實都有無可取代的歷史意義與功能，在臺灣文學的傳承、教育與推廣方面各擁擅場。雖然礙於篇幅與採訪時程，有一些遺珠館舍以及部分

仍在孕育中的文學館或園區，還未能列入本次輕旅行專書，但我們仍期待本書能是一次誠摯的邀請，透過採訪與閱讀的對話，讓社會大眾都能重新意識到自己身邊就有一座值得一訪的文學館，透過參訪館舍、參與各類藝文活動，甚至是循著本書建議的走讀路線與概念走踏一回，可以再次發現自己的在地生活、生命意義，其實無時無刻與這片土地密切相連。而作家們刻苦銘心流傳下來的作品，每一篇都宛如一把鑰匙，為我們打開通往文學、歷史，乃至於照見現實、領略生命的大門。

最後，謝謝本次參與「臺灣文學博物館採訪小組」所有夥伴。我們帶著一顆對島嶼母土赤誠的心意與信念，投身臺灣文學、文化研究的訓練，並期待能將臺灣學與臺灣土地重新連結起來，某種意義上，這本書也是我們一群「臺文青」對於這個學科的辯證與實踐。希望未來，能有更多臺文青們一起來點燃大家的文青魂，無論是閱讀或是走讀，無論是創作或是評論，美麗島的文學都將因為你我的閱讀與認識，真正在每個人的心中開成一座美麗的文字花園。✕



# 快下載「台灣文學地景閱讀與創作APP」， 一起華麗出發！



國立臺灣文學館製作「台灣文學地景閱讀與創作APP」集結近200位作家，約450篇臺灣地景作品，按作品內容之地景位置標註GPS座標，讓文學與土地融為一體。利用手機定位功能，在實際移動的同時，APP程式可同步顯示標註在當地的作品。民眾除了可閱讀作品並追尋作家腳步探訪作品實景外，亦可在任何地點進行創作，寫下對這塊土地的想像與感動，留下屬於自己的文字與圖像，在虛擬空間共建一個「文學創作」與「歷史地景」共同連結的記憶地圖。配合《遇見文學美麗島》一書，APP增加「文學館行旅」單元，收錄本書25座臺灣文學類型館舍簡介，以及在地走讀內容摘錄，GPS定位街景搜尋、隨走隨讀，結合紙本書與APP，精彩內容絕不錯過！



用心感受這塊土地上的  
每個感動時刻



用文字寫下這塊土地的  
想像與芬芳



身歷其境文學館舍 體驗文學尋根行旅



掃描QRcode進入Android版下載及Web版瀏覽頁面。  
iOS版同步推出！

台灣文學地景閱讀與創作  
Android版下載頁面



台灣文學地景閱讀與創作  
Web版線上瀏覽



國立台灣文學館  
National Museum of Taiwan Literature

# 《時代見證與文化觀照： 莊垂勝、林莊生父子收藏書信選》 作者協尋啟事

《時代見證與文化觀照：莊垂勝、林莊生父子收藏書信選》為林莊生收藏多年的珍貴書信、文物（莊垂勝詩稿與葉榮鐘剪報等），已全數捐贈臺灣文學館。莊垂勝、林莊生父子兩代保存的書信數量約兩百餘件，通信對象包括：林獻堂、蔡培火、陳虛谷、葉榮鐘、洪炎秋、徐復觀、朱點人、黃春成、陳逸雄、日籍學者岸田秋彥等人，皆屬20世紀臺灣重要文化人，涵蓋年代從1940～1980年代，內容廣泛涉及政治、文化、歷史與社會，而林莊生與父執輩的對話，更可看出兩代間的思想傳承與演變軌跡。對瞭解臺灣近現代知識分子的思想與心靈世界而言，這些書信可說是一種兼具私密性、可親性而無可取代的特殊文本，本書擇其重要者，呈現於讀者眼前。

然這本書的出版，需要您的協助才能達成。本書擬收入書信名單，除少數已知聯絡方式外，仍有部分無法取得聯絡。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的家屬。謹致謝忱。

可取得聯絡者：

林獻堂、莊垂勝、林莊生、徐復觀、洪炎秋、  
葉榮鐘、朱點人、陳虛谷。

無法取得聯絡者：

黃春成、岸田秋彥、蔡培火。

國立臺灣文學館

研究典藏組許惠玟 06-2217201#2205

serveya5@nmtl.gov.tw





# 104年度第2期「國立臺灣文學館文學好書推廣專案」補助名單公布

國立臺灣文學館辦理104年度第2期「台灣文學好書推廣補助」，經審議通過文學好書推廣補助名單如下：

《唐詩解構——洛夫的唐韻新鑄藝術》、《府城世家尋味之旅——記憶中的家族食記》、《寶島素描簿》、《跟著芥川龍之介訪羅生門》、《離蝶最近的遠方：旅行、攝影與詩的跨界》、《最後的女王》、《酸甜江南》、《馬爺爺說台灣民間故事》、《一起來騎腳踏車！》、《爺爺的玻璃店》、《寶島大劇場：目睹之現狀與怪現狀》、《我的臺南：一青妙的府城紀行》、《紅色在唱歌》、《取書包，上學校——臺灣傳統啟蒙教材》、《漢寶家族大集合》、《感觀東亞》、《是誰把部落切成兩半？》、《鳥兒的家》、《香港遊》、《星空動物園》、《人情之美：記十二位作家》、《紅咖哩黃咖哩》、《海水是甜的》、《北印度書簡》、《詩路》、《穿越時空的靈魂》、《阿當，這隻貪吃的貓》、《338號養寵物》、《東京暫停》、《當下四重奏》、《行雲紀—刺客聶隱娘拍攝側錄》、《寫在課本留白處》、《晚自習》、《宜蘭一瞥》、《美與殉美》、《喀噠喀噠喀噠》、《小說大夢——「年度文選」再會》、《時間的背景——蘇紹連詩集》、《除不盡的愛：台灣雨人與特教媽媽的六堂課》、《綺麗京都：那些舌尖上的京情奢華，感動味蕾的京豔食事》、《隨地腐朽——小影迷的99封情書》、《思想貓的私房英國旅記》、《床母娘珠珠：黃秋芳童話》、《安平港》。

為協助文學好書出版，增加作家發表管道，推廣文學作品閱讀，國立臺灣文學館特辦理「文學好書推廣補助」。本項補助旨在使文學出版社能永續經營，同時藉由補助書籍寄送國內每年近五百所偏鄉學校、圖書館、弱勢團體等單位，除提高優良文學好書的能見度外，並廣為擴增國內文學閱讀人口，最終達到提昇國內文學創作能量之目的。

業務洽詢：展示教育組楊小姐06-2217201#2316，Email: huiju@nmtl.gov.tw

## 銀鈴會同人誌作者協尋啟事

銀鈴會為1942年由台中一中學生張彥勳、朱實、許世清三人所發起的文學社團，1949年因四六事件而解散，其橫跨不同統治時代，具有承先啟後的歷史意義。本館已翻譯、整理銀鈴會相關同人誌《ふちぐさ》、《潮流》、《聯誼會特刊》、《會報》等，出版《銀鈴會同人誌（1945-1949）》上下二冊，將珍貴史料呈現於讀者眼前。

然當初發表文章於上述銀鈴會刊物的作者，除少數已取得聯絡外，仍有大多數未能得知聯絡方式。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

### 已取得聯絡者：

朱商彝（朱實、ふなどり生）、張彥勳（紅夢、路傍的石）、詹益川（詹冰、綠炎）、蕭金堆（蕭翔文、淡星）、林亨泰（亨人）、許育誠（子潛）、張克輝（有義）、朱商秋（春秋）、朱商羊（羊）、陳金連（錦連）、楊貴（楊遠）、詹明星（明星、微醺、似而非歌人）。

### 無法取得聯絡者：

許世清（曉星）、陳素吟（そぎん）、施金秋、陳茂霖（矢瀨卓、幼士）、憤慨居士、林哲錦（なほみ）、夢迷生、放浪兒、謝維安（維安、若き教師）、草人、張慶坤（天涯生）、陳瑞豐（金木瑞豐、大地生、白光）、清浦照雄（佗人）、陳金河（埔金）、雨逢、黃欣欣（尚綱）、劉文虎（Q生、Q）、張鴻飛（南十字星、鴻飛、松翠）、張嘉林（未知的人）、望亮、石礫、張國卿（帆影）、吳順成（順成）、王麥春（真砂）、碧吟、碧友、賴裕傳（籟亮）、孟義、邱樹明（樹明）、彌生、張清相（雅得）、殘塤、曉紅、姜逸、翠雲、張坤脩（冷視）、高田、桂霜、S、世英、章魚、淑珍、淑貞、衡舟、義之、あざみ、翠眉、廖〇和、趙彥凱、淑女、白玲、麗ちゃん、小冰。

