



王文興數位主題館並置《家變》前後三個版本，同時展現的文稿段落的作家朗讀聲音檔。

中央大學學者易鵬所錄製和提供，讀者可同時打開這些檔案比對文稿，順著作家朗讀的聲音與節奏來「慢讀王文興」。顯然這樣的閱覽經驗所體驗的作品「文本」，已經與傳統文字印刷閱讀時的經驗有極大的不同，「文本」由平面轉為多重視覺和聽覺交會構成的「立體文本」之後，讀者對作品的體驗所開展的層次，更加繁複。

(四) 從這些網站的後臺，我們可以監測網站全球各地和IP網址的閱覽率，進而瞭解網站使用的情形，以及網站是否充分發揮建置最初被賦予的「國際化」的任務。

2015年初建置的「臺灣文學大典」(<http://twlit.blogspot.tw/>) 將這些獨立存在，未能產生關

聯的作家主題館匯集成一個全球臺灣文學覽讀的入口網站，提供國外讀者和研究者一個便利且集中的管道，得以一窺臺灣文學的風貌，希冀這些作家網站的使用，不再只限於臺灣本土，得以跨越海洋，環球推展。這個全球入口網站的建置，目前只是初步完成，我們尚有許多數位工具的探索和利用待進行。也許從作家數位主題館著手，臺灣「數位島嶼」的圖像將逐漸具體成形。

臺灣文學館在設立之初，以鯨魚為標誌，期許臺灣文學能遊向遼闊的海洋，超越地域疆界藩籬。從作家主題館的一一冒現，我們似乎看到了這樣願景實現的可能。數位作為臺灣文學的航道。出發吧！✉

數位平台，不只典藏人文

文——林佩蓉 研究典藏組

臺灣文學館的數位典藏工作，在開館兩三年後即開始啟動，以手稿為主，除了可更便捷地提供研究者使用，也能對較為脆弱的原件降低損害。珍視、延長、保護捐贈品的價值、壽命及健康，是本館的核心價值及目標。

進而如何將臺灣文學作家作品，推進國人的文化生活、世界的舞臺，也是本館進行研究規劃時，念茲在茲的目標及想法。2015年起，本館委託中興大學邱貴芬教授執行「臺灣現當代作家數位平台計

畫」，將原有的數位典藏基礎，更推進一大步，我們知道以部落格作為作家主題館並非創新之舉，然而以平易近人的網路平臺，具有英文翻譯（以後會有更多語言注入的規劃）的解說，無非是要更積極地推動臺灣文學走向臺灣之外。

如邱貴芬教授所言，臺灣文學及臺文館要能游向遼闊的海洋，超越地域疆界藩籬，需要有更好的原料及設備，我們相信，此刻的臺文館，已在航道上。✉