

# 世界詩人的人文采風在臺灣

文——張信吉 公共服務組

攝影——莫佩珊

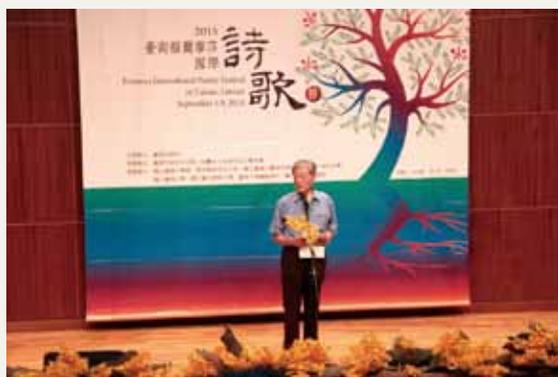
2015福爾摩莎國際詩歌節9月2日隆重在臺灣文學館開幕，順利於1週間舉辦了4場繆思論壇，以及帶狀活動分別在校園和歷史人文的風土據點展開，國際詩人隨行吟詩並參與學生的藝術展演。第2週參訪、拜會臺灣中部日月潭、國立臺灣工藝研究發展中心、國立臺中教育大學等地。總計有來自11個地區國家的13位詩人，以及50餘位臺灣詩人參與盛會。

此次國際詩歌節參與的詩人主體是世界詩人運動組織（Movimiento Poetas del Mundo, 簡稱PPdM），這個團體是由智利詩人曼佐（Luis Arias Manzo，1956年生，因皮諾契特軍事政變，1973年起流亡國外18載）於2005年創立並擔任秘書長，此運動型世界詩人組織在全球已擁有8,800餘位詩人會員，涵括五大洲125餘國，總部設在智利聖地牙哥。現任會長是法國詩人薩拉西（Athanasios Vantchev de Thracy）。臺灣詩人李魁賢2013年12月接任該組織的臺灣大使後，積極鼓勵臺灣詩人共襄盛舉，並在該組織網站（<http://poetasdelmundo.com/>）設立亞洲國家區內的臺灣國家詩人網頁（<http://poetasdelmundo.com/asia.php?id=97>），目前已經有54位臺灣詩人個人網頁。世界詩人運動組

織去（2014）年5月於古巴，同年12月於智利以詩歌節年會模式，邀集各國詩人參與活動，臺灣詩人開始有團體性的拉美與南美采風之行。李魁賢並於2014年9月接任副會長，繼續兼臺灣大使，開始籌備在臺灣舉辦慶祝PPdM成立十週年國際詩歌節活動。

根據臺灣年會的總策畫詩人李魁賢提供的資料，總計有27個國家地區報名參加來臺行，包括阿根廷、巴西、智利、中國、哥倫比亞、厄瓜多爾、薩爾瓦多、法國、瓜地馬拉、海地、宏都拉斯、香港、印度、伊拉克、牙買加、日本、科索沃、墨西哥、奈及利亞、巴基斯坦、祕魯、波蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、俄羅斯、塞內加爾、美國。實際成行的詩人有阿根廷Augusto Enrique Rufino，智利Luis Arias Manzo，中國朝歌，哥倫比亞Maggy Gómez Sepúlveda和 Mario Mathor，薩爾瓦多Oscar René Benitez，香港秀實，印度SK Mukherjee、Ashokchakravarthy Tholana和Korudu Amareshwar，牙買加Malachi Smith，日本深井香衣，墨西哥Margarita García，以及自美返國的許達然教授。

要糾合國際詩人齊聚一堂，誠屬不易。在等待赴臺的過程，策劃單位多次透過臺南市政府文化局的協助，以國際電話洽請臺灣駐海外單位為國際詩人緊急辦理簽證，凸顯國際區域人員友善流動



世界詩人運動組織臺灣大使李魁賢於開幕式致詞。



與會詩人參觀本館圖書室展出的「2015福爾摩莎國際詩歌節詩集展」。



「繆思論壇」邀請世界詩人運動組織創辦人路易·阿里亞斯·曼佐(左)與淡江大學西班牙語文學系林盛彬主任談「詩人在我們生活時代中的義務」。

的困難外，臺灣的友誼也只能想辦法在有用的協助裡表現出來。此次年會較為遺憾的是世界詩人運動組織會長法國詩人薩拉西在保加利亞旅途中病倒，無法來臺出席。本次國際詩歌節專輯《鳳凰花開時》除了輯錄出席者一首對照譯詩外，未克出席者仍寄詩參加者有：阿根廷Elida Isabel Gimenez Toscanini，巴西Ana da Cruz和Wagner Merije，中國井蛙、彥一狐和逸風，哥倫比亞Maria Hermilda Chavarría Londoño和Dora Isabel Iriarte Berdugo，厄瓜多爾Andrés Rivadeneira Toledo，法國Athanasios Vantchev de Thracy，宏都拉斯Miguel Calix，伊拉克Ati Albarkat，日本多喜百合子，科索沃Fahredin Shehu，奈及利亞Edwin Eriata Oribhabor，巴基

斯坦Hamza Hassan Sheikh，祕魯Ángel Edgardo Chirinos Lavander，波蘭Krystyna Lenkowska，葡萄牙João Seivas，羅馬尼亞 Elena Liliana Popescu，俄羅斯Adolf Shvedchikov，塞內加爾Papa Moussa SY，美國Dean A. Brink。

世界詩人運動組織2015年會在臺灣順利舉辦，不僅在核心地點臺南有大型展演和參觀，詩藝活動在國立臺灣文學館有各國詩人的吟誦，學術的發表有國際重量級學者的論文以及大師與談；此外在中部、北部亦有大型活動，南投縣政府安排參訪日月潭、草屯的臺灣工藝文化園區等地，更以國際知名且為文化部公告指定為重要傳統藝術的pasibutbut（泛稱八部合音）表演以饗嘉賓。透過臺灣詩人的運作，以及公部門的協助，分享給世界詩人我們島嶼的文化氛圍，成就了令人回味的國民文化外交工作。

世界詩人的島嶼采風，創造了臺灣與世界的詩的連結機會，透過臉書的多重連結而有國際宣傳迴響，至今仍在蕩漾。所留下來的文字出版、影像、城市信物、紀念書狀，以及與會詩人奇妙的記憶、難忘的友誼，將會典藏在文明的歷程裡。誠如創會會長曼佐在開幕致詞所言：「世界詩人是自覺謙卑的詩人，不是一般的詩人。」這認知，或許來自於青年曼佐捲入了國家社會的大變動的人生體悟。島嶼臺灣的人文和政經環境，近現代的變異不遑多讓，這些過往也會在詩的國度裡面，隨著時代有所挑戰和變動；在我們的時代，世界詩人正在相互觀摩與采風。☒