

# 府城四大月老齊集臺文館

文·攝影——莫佩珊 公共服務組

活動  
展覽



開幕式上，大觀音亭祀典興濟宮結合大天后宮、祀典武廟和重慶寺，安排「府城四大月老齊集臺文館」。

「月老信仰國際學術研討會」結合文學、傳說故事等議題，倡導健康愛情、和諧婚姻，發揚月老重視姻緣、關愛人群的服務精神。本次研討會發表一篇院士級的主題演講，以及來自臺灣、日本、韓國、越南、馬來西亞、新加坡、中國大陸、澳門等地學者撰寫近三十篇與各地月老信仰有關的論文，議題含括文學、戲曲、傳說故事、籤詩、寺廟、儀式、影視節目等，內容豐富。

9月23日於國立臺灣文學館國際會議廳舉辦開幕式，由主辦單位國立成功大學人文社會科學中心戴華主任、臺南市大觀音亭祀典興濟宮唐瑞明董事長聯合主持。出席的貴賓有前文建會主委翁金珠女士、臺南市政府文化局周雅菁副局長等人，合辦單位臺文館由蕭淑貞副館長代表出席，翁前主委的夫婿劉峯松先生，自臺灣文獻館館長一職退休之後，精心經營「泰瑞薩」婚友社，以特殊的媒合方式，成功撮合了數百對佳偶，應邀出席擔任特約討論人。

由《月老信仰國際學術研討會論文集》中，可以看到拜月傳統下，月老思想與戲曲團圓關目的安排有密切關連，例如國立成功大學中國文學系副教授高美華提出的「李漁傳奇中的月老形象」，月老有神仙之屬、媒人之輩，更有媒合的物件，各種形象的背後，有著傳統戲曲與文化的承繼與創新，也隱涵他對月老思想的想法，他以風箏為月老，代替紅娘傳遞詩箋，創造獨特的月老形象。

成大中文系副教授林幸慧以「戲曲中的月下老人」為題，傳奇作品《太平錢》為引，提出月老的形象在清初才有較為全面的呈現，晚清京劇勃興，許多劇作在處理愛情問題時，會出現月老顯靈或托夢情節，具有關鍵性的地位。

由於近來臺南市登革熱疫情嚴峻，開幕活動中，大觀音亭祀典興濟宮還結合了大天后宮、祀典武廟和重慶寺，安排了一項名為「府城四大月老齊集臺文館，聯手分贈愛情防蚊液」的特別節目，十分有趣。第二天移師臺南市大觀音亭祀典興濟宮，舉辦「千里姻緣一線牽：府城四大月老攝影趣」的活動，由宮廟執事人員扮成府城四大月老，與現場群眾作近距離互動，在嚴謹的學術研討之餘，增添活潑有趣而又頗為浪漫的歡樂氣氛。☒

# 圖像與文學研究

## 《台灣文學研究學報》第二十三期專題徵稿

在文學發展的領域中，文字與圖像具有相應、表裏、虛實對照等關係。圖像中的文學研究，包括對文學意象、文本、美學、理論等進行分析。

在台灣文學的發展歷程中，不同時代、不同外來者的文字書寫，圖像與文學如何交互形構台灣形象，值得深入探討。例如荷西時期，透過地圖、圖繪、攝影與文字敘述西方人對台灣的理解是如何，台灣（如鄭成功）觀看西方角度為何；明清時期，透過圖像與詩文的分析，觀看台灣原住民、台灣物產的樣貌；日治時期，身處帝國主義中的台灣，透過人類學調查、影像積累以及文學想像被觀看、描繪；戰後藉由科技文明、影像複製等技術，在台灣當代族群（四大族群、新移民）政治中所進行的影像操作與文學生產等，都是圖像與文學研究的討論範疇。

結合上述，歡迎以下相關論文踴躍投稿

1. 在台灣文學的發展中，圖像與文學如何交互形構台灣印象。
2. 針對當代族群主體性自覺運動，四大族群及新住民族如何透過文字書寫或影像紀錄，重構自己的面容。
3. 藉對科技文明、影像複製、數位虛擬等影像世界的反省，檢討族群中捍衛第一自然的意義。
4. 圖像研究的意義、理論及對文學的影響。
5. 文圖並茂的美學討論。
6. 台灣文學創作中的圖像作用
7. 台灣文學中族群圖像的塑造與反省批判。
8. 其他相關圖像及文學相關議題者。

截稿日期 **2016.06.30**（預定）

稿件請Email至 [journal@nmtl.gov.tw](mailto:journal@nmtl.gov.tw)。

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站 [www.nmtl.gov.tw](http://www.nmtl.gov.tw)。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>



《台灣文學研究學報》為國立臺灣文學館所發行之半年期學術期刊，每年4月及10月出刊，全年收稿。第21期「歌仔冊研究」，2015年10月出刊。



本刊獲收錄於「臺灣人文學引文索引期刊」(THCI)。