

第十二屆全國臺灣文學研究生 學術研討會側記

文——蕭鈞毅 國立清華大學臺灣文學研究所博士生

圖——國立臺灣文學館、國立清華大學臺灣文學研究所

臺灣文學的建構及其可能

第十二屆全國臺灣文學研究生學術研討會於2015年10月24、25兩日，於清華大學人社院舉行；此次研討會會議主題為「臺灣文學場域的生成與典律反思」，希望藉由重新思考臺灣文學、臺灣文學研究的「典律」現象，使其成為一個回顧過往研究成果，並且前瞻未來的立足點。

會議伊始由清大臺文所李癸雲所長、清大人社院蔡英俊院長致詞。蔡院長預祝大會成功，也期許此次研討會能為臺灣文學研究帶來新的活力。在開幕式之後，則是臺灣大學臺文所蘇碩斌教授的專題演講，蘇教授以「臺灣文學的建構及其可能」為題，從社會

學與文學理論的專業，反省了「文學」這個詞彙在中西兩方的傳統與意義，並提醒研究者不只研究典範，更要建立一套分析「典範」的方法論。蘇教授以他自身對「旅行文學」的研究，分析了旅行書寫的內在價值被典律化後，「旅行文學」賦予旅行實踐多了一層「意義」；從這樣的研究角度出發，蘇

教授最後以研究所課堂上的實作為例，他與學生合著了《百年不退流行台北文青生活案內帖》，一方面是學術的空間考察、另一方面是非虛構式的「報導文學」書寫，是其認為臺灣文學研究可以回顧歷史、正視當代、並且兼容文學的創作力，以及嚴格的學術研究能力，用以回應臺灣社會與商業市場的一次嘗試。

文學典律生成的三個面向

演講結束之後，即是論文發表的議程，總計15篇論文，其中議題傾向與論述內容，可歸納為以下幾點：

- 一、反省特定時間點的文學典範如何形成；
- 二、經由傳播、國籍移動與語言翻譯等特殊構成典範的現象；
- 三、以特殊案例（作家或作品）為考察對象，研究其如何出自典範，又再次形塑新典範。

“

研究者對各個時代的文學場域與典律構成的細緻考察，對於已經舉辦十二屆的臺灣文學研究生研討會來說，正是一次深刻的反省。

”



臺灣文學館陳益源館長（右4）、顧敏耀研究員（左1）與本次研討會論文優選得主合影。

論文發表過程在發表人、評論人與現場提問的熱烈討論中，三方交流了不同研究領域的研究視角。諸多研究無法一一詳列，以下只引議程最後，獲選的三篇優秀論文為例。

第一篇清大臺文所宋家瑜〈台灣東南亞移工文學初探：以文學獎為例〉對新興的「移工文學」進行初步考察，作者以「文學獎」涵蓋的評審意見、美學標準，以及頒獎結果為觀察中心，討論了移工文學的定義，以及移工社群在臺創作的狀況，以學院的角度回應了正在發生的典範構成。

第二篇成大中文所劉雅薇〈初萌的身體意識：論楊守愚小說底層女性的身體書寫〉，論述楊守愚小說中書寫底層女性身體的道德選擇，「健康」或「疾病」的身體蘊含著不同的倫理意義，小說裡的底層女性在感知到身體的時候，也漸次感知到了他們身處的時代，以及「被規訓」的結果，這篇論文據此討論楊守愚小說裡底層女性身體的多種面向，及其回應日治時期道德典範的積極意義。

第三篇清大臺文所陳秀玲〈傷口在說話：論胡淑雯小說中的精神疾病書寫〉以胡淑雯的小說與採訪為對象，研究女作家如何將自我投射於小說中。作者以細讀的態度分析小說，再以精神分析理論為

輔，試圖找出一條「小說與作者」、「創傷與認同」之間的文學詮釋路徑，以回應胡淑雯小說生命的歷程。

傑出博碩士論文獎論文發表

緊接著是「臺灣文學傑出博碩士論文獎」的研究成果發表，共有兩場，每場各有三位發表人與一位講評老師；第一場以靜宜臺文所申惠豐教授為講評人，申教授以政大臺文所湯舒雯的獲獎論文〈史的暴力，詩的壟斷——台灣白色恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化創傷〉這篇提到的癥候式閱讀為引，期許後進臺灣文學研究者，在尋找洞見與不見的時刻，也要認識到臺灣文學研究的路途上，彼此絕不孤單；第二場的講評人是師大臺文所曾秀萍教授，曾教授為三位發表人的論文提供詳細的建議，同時亦提醒在建構臺灣文學研究與論述的路途上，要時刻反思現有典律的排他性危險，並保持多元的觀點。

排在兩天議程之後的，是由兩位觀察人發表的會議觀察報告。先由師大臺文所兼任助理教授詹閔旭主講，他以臺灣文學研究應該與社會接軌為出發點，指出研究者同時也該思考如何「建立」當代的



傑出博碩士論文獎得主合影。

典範，以回應臺灣現下的社會狀況，並為臺灣文學研究提供國際交流的可能；第二位報告人是清大臺文所博士生留婷婷，留同學總括了15篇會議論文的優缺點，提出臺灣文學本就具有彈性的疆界，期許能兼顧本土、又更能跨界／跨國的可能。兩位觀察人的觀察報告不只反思「典範」，同時更希望能擴大「典範」，再到建立更具方法、邊界更為廣闊的臺灣文學研究典範。這種共同的期許，也正是已經十二屆的臺灣文學研究生學術研討會正逐漸構築的目標。

文學研究之拓展與前瞻

會議閉幕式由國立臺灣文學館陳益源館長致詞。陳館長分享了在成大中文系任職的經歷、教授民間文學的學術生涯，以及出任館長之後的行政經驗，勉勵作為人文社會學科之一的臺灣文學研究，能夠不停地往更具前瞻性的社會實務與學術研究的目標邁進。

整體回顧「第十二屆臺灣文學研究生學術研討會」，對於典律的反思並不只是在發表的論文中，作為「後設視角」的會議觀察報告也是重要的提醒。典律無處不在，臺灣文學研究在現有的豐碩成



陳益源館長於閉幕式上勉勵臺文研究能夠往更具前瞻性的社會實務與學術研究的目標邁進。

果下，也已經開出了屬於自己的繁花；但詹閔旭教授建構典範的諄諄期盼，以及蘇碩斌教授反思並分析典範的提醒，都在在提示了到場域中的研究者、甚至是新進的研究者，面對「典範」應該要有的謹慎態度。建構、或不建構新的典範，可能也不是那麼明顯直接的事，在研究者們討論的當下，價值已經矗立，而如何時刻警惕自我，勿因學習典範而侷限、勿因猶疑而失去了傳統——正是在第十二屆會議的熱烈討論中，不停磨擦出的火光。☒

國立臺灣文學館 臺灣文學傑出博碩士論文獎 得獎名單公告

國立臺灣文學館臺灣文學傑出博碩士論文獎，經評選委員會決議，得獎名單如下：

傑出博士論文一名

張耀仁，《從「人間副刊」到《人間》雜誌：台灣報導文學傳播論（1975-1989）》，政治大學新聞學研究所，2014。

傑出碩士論文五名

紀宛蓉，《「回歸」思潮下的文化病理反思——施叔青小說《牛鈴聲響》、《琉璃瓦》研究》，清華大學台灣文學研究所，2015。

張珈蒨，《台灣女性小說與都市發展（1960-1980）》，政治大學台灣文學研究所，2015。

陳致蓁，《失鄉的反叛者——以東年七〇年代小說《落雨的小鎮》、《大火》為研究中心》，清華大學台灣文學研究所，2014。

湯舒雯，《史的暴力，詩的壟斷——台灣白色恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化創傷》，政治大學台灣文學研究所，2014。

蔡栢傑，《「啟蒙／載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向》，台灣大學台灣文學研究所，2014。

另有碩士論文佳作三名

陳凱琳，《日治時期屏東古典詩研究》，屏東教育大學中國語文研究所，2014。

薛鈺勤，《論陳淑瑤小說中的空間性與互文性》，成功大學台灣文學研究所，2015。

蘇致亨，《重寫臺語電影史：黑白底片、彩色技術轉型和黨國文化治理》，台灣大學社會學研究所，2015。

明年度本獎項仍將廣續辦理，敬請各界踴躍投稿，詳情請參閱〈國立臺灣文學館傑出博碩士論文獎作業要點〉。