

# 詩文與藝術的饗宴

側寫「九昱人文講座」

文——江怡柔 展示教育組

圖——黃冠翔、郭彥麟、許濟凡、沈謙

活動  
展覽與

五月微風拂過日式宿舍的屋簷，細細呢喃開啟文學與生活之旅，雀躍輕舞著美麗的圖騰。人文的風吹起九昱文教基金會與國立臺灣文學館的譜曲，「九昱人文講座」孕育而生，於是在風吹的五月與蟬鳴的七月，還有黃葉飄落的秋冬季節，齊東詩舍上映詩文與藝術的饗宴。

## 尋找臺灣的味道

在舌尖上跳動的是什麼？而什麼又是臺灣味道？焦桐用盡二十餘年的氣力，找尋屬於臺灣的飲食之美。5月17日焦桐以「味道福爾摩沙」為題，為「九昱人文講座」揭開序幕。

「味道福爾摩沙」是指臺灣的味道，也是美的味道，這樣的味存在著歷史的痕跡、庶民的記憶與過往的想念，作者以個人的情感體現，拼湊建構出獨特的飲食地圖，這也是身處於臺灣這個島嶼的人民共同的生活經驗。

豬血糕、牛肉麵、棺材板、焢肉飯、筒仔米糕……在講座現場不斷勾起大家的回憶，令人口水直流，恨不得活動結束後馬上奔去一解口慾之愁，聽眾更熱絡討論起好吃的美食地點，讓人捨不得活動結束。

## 凝視生活的文學

文學是生活信手拈來一朵綻放的花，或坐或臥，所見所聞皆可轉換成作品，詩、歌、小說、散文，有所感動就有文學，7月19日廖玉蕙以講題「凝眸光與熱——看見文學與生活之美」，唱作俱佳地與大家分享生活中的文學。

廖玉蕙的書寫是親民的、是簡單的、是隨處可得的，亦如她所言：「文學是橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」以不同的視角觀看不同的生活面貌，用自然踏實的



第一場邀請到焦桐與大家分享屬於臺灣的味道。



第二場由廖玉蕙帶來文學與生活之美。



第三場由路寒袖分享旅行與攝影的詩寫。



第四場請來王瓊玲聊聊戲劇與人生。

“

在風吹的五月與蟬鳴的七月，還有黃葉飄落的秋冬季節，齊東詩舍上映詩文與藝術的饗宴。

”

文字編織令人捧腹大笑或難過流淚的篇幅，看似幽默卻也從中嘲諷警惕。講座現場獨特的廖式風格將大家逗得開懷大笑，峰迴路轉後又敲擊大夥的心弦，令人動容。這是人生也是生活，更是文學的養分，每一個時刻所汲取的生活經驗，都在潛移默化中，一步步構築每個人心靈的城堡，進而從中感受到幸福。

### 旅行攝影的詩寫

在便捷的科技年代，隨手可得生活的影像，無論是靜態的攝影或是動態的錄像，所產生對我們生命的意義究竟為何？當影像碰撞文學創作又能激起什麼樣的火花？9月20日路寒袖以「何時愛戀到天涯——談旅行的攝影與詩寫」，與大家一同分享一加一大於二的新創文學模式。

攝影主要是寫實，而詩作為寫意，當攝影成了詩作的基底與靈感的來源，影像就不再只是影像，而詩作的呈現則來自畫面的昇華。五顏六色的情慾書寫，借由鏡頭的語言與文字的設定，見樹不再只是樹，而賦予其特別的意義，「看到窗就要開始爬窗而入，每一扇窗後面都有一個房間，每一個房間就會有一張床，而每一張床都有一個正在進行故事。」而這個故事就是影像文學的來源。每一次的

旅行足跡都是人生理想的追尋，縱然是走馬看花，抑或是浮光掠影，都可以借由外在的事物進而投射個人的生命之感。攝影的詩寫是空間詩學的展現，也是美學意識的再現，主題與他者的交織，完整地描繪出自我的情感面貌。

### 小說戲劇的人生

戲劇搬演著小說，而小說的書寫在於人性的描繪，她說：「我看起來是在寫女性，其實更重要的是在書寫人性。」11月15日的晚秋，暖陽依舊，微風吹拂，日式建築的裡頭，正講演著「小說有戲·戲看人生」，而那個呢喃人生故事的，不是別人，是那個說自己愛講話又愛哭的王瓊玲。

一幅幅臺灣的美景躍上螢幕，這個令人眷戀的土地上，不斷長出動容的故事，王瓊玲用故鄉的聲音說：「美人尖、美人尖，嫁出旺夫家；米穀金銀，堆積滿山尖！」「額頭叉、額頭叉，不是死尪婿，就是死大家」。一樣的「美人尖」有著不同的風俗民情與解讀，一個難堪、憤怒與不捨的情節就這麼展開，小說人物的容顏，是王瓊玲深埋心裡許久的故事，每一篇小說都是一個個身邊周遭累積的畫面，她寫人物也寫人性，寫滄桑更寫救贖，講座帶出每一個人的笑聲，背後也牽動著不捨，於是有人笑得開懷，有人默默拭淚，情緒糾結地在齊東詩舍，上演著屬於每個人的故事歲月。

「九昱人文講座」到此告一段落，而風吹依舊，為齊東詩舍添上一筆難忘的季節風景。☒