講話・蔣畫

「齊東詩舍×臺灣文化日」系列活動側記

文——黃冠翔、江怡柔 展示教育組
攝影——黃冠翔、許濟凡、沈謙

「臺灣文化日系列講座」，邀請吳密察、蔣朝根、翁聖峰三位對蔣渭水及其時代有深刻研究的專家學者輪番上陣，於10月17日至25日在齊東詩舍再現蔣渭水的時代風華，介紹日治時期臺灣社會環境。「自覺年代——蔣渭水歷史留真油畫巡迴展」接著於11月3日開展，觀眾可藉由繪畫更接近渭水先生的生命及精神。

展覽與活動

1921年10月17日，蔣渭水等創立「臺灣文化協會」，包含發行文化會報、辦理文化義塾、舉辦文化講演團、設立文化書局、開辦各類知識講習會等，成為臺灣啟蒙運動之濫觴。2003年，為遙念蔣渭水等先賢的精神，國立臺灣文學館特訂10月17日為開館日，今年適逢歡慶開館12週年，規劃幾個系列慶祝活動，其中之一是特別與財團法人蔣渭水文化基金會合作、在本館臺北據點齊東詩舍辦理的「齊東詩舍×臺灣文化日」系列活動，包括3場講座以及「自覺年代——蔣渭水歷史留真油畫巡迴展」。

臺灣文化日系列講座

1920年代開始蔣渭水參與「臺灣議會設置請願運動」，創立「臺灣文化協會」、「臺灣民眾黨」、「臺灣工友總聯盟」，創辦《臺灣》、《臺灣民報》等，對當時臺灣的文化和政治等層面影響甚鉅。此次講座規劃主題為「蔣渭水與臺灣文化協會」、「我的祖父蔣渭水」、「日治時期臺灣文學、文化研究的新視野——以《新學叢誌》、《臺灣文化叢書》、《臺灣の文化》為例」，從瞭解時代背景逐步進入蔣渭水的生平，以蔣渭水為軸心轉而勾勒日治時期的文化視角，呈現當年臺灣知識分子的樣貌，冀望越來越多人更加深刻認識渭水先生及其時代與文化。

蔣渭水與臺灣文化協會

系列講座的第一場在10月17日正式登場，臺文館前館長吳密察教授以「抗日運動」一詞揭開序幕，探討當時的政治與法治情境，他認為從1920年至1931年間，臺灣人的運動就面對日本殖民政府的統治原則與具體施政，進行了既有本質的堅持，但又必須機動調整作為的循法鬥爭，而在整個運動過程當中，蔣渭水始終站在其核心位置。渭水先生在「臺灣文化協

左圖／第一場講座邀請吳密察教授談蔣渭水與臺灣文化協會。
右圖／第二場講座由蔣朝根執行長暢談他的祖父蔣渭水。

會」的成立大會提到：「以中華民族做日本國民的臺灣人，應具有做日華親善橋樑的使命，由臺灣人行使這個使命，東洋和平才能確保，世界人類的幸福才能完成。」蔣渭水在當時代有著強烈作為「臺灣人」的意識，將國籍、民族以及自身立場作一個相當明確的認定。

我的祖父蔣渭水

10月18日，蔣渭水文化基金會蔣朝根執行長帶領大家一同認識他所知道的蔣渭水。今年的10月17日是蔣渭水歸根宜蘭的大日子，凝視櫻花陵園的渭水之丘，蔣朝根認為作為渭水先生後代子孫的心願，就是替祖父及同時代的前輩們拼湊出一個完整的歷史拼圖，從祖父的一生中，不斷地尋找與挖掘有血有肉的故事，是責無旁貸的使命。

渭水先生從學生時期積極參與政治活動，到1921年創辦「臺灣文化協會」大力推展文化啟蒙運動與民族自決思想，他為臺灣把脈投藥，寫下了〈臨床講義——對名為臺灣患者的診斷〉，認為臺灣人罹患了「智識的營養不良症」，必須以大量的人文教育來滋補。創立《臺灣民報》，推動文化演講、讀報社、文化劇團，開設文化書局以及設置體育訓練機關，為當時代的臺灣人帶入大量的知識文化。1927年成立「臺灣民眾黨」為臺灣政治社會運動第一指導者，而後更成立「臺灣工友總聯盟」，主張以「農工階級為基礎的民族運動」，是第二大非武裝抗日的陣營。蔣渭水無私無我、徹底犧牲的核心價值，開創日治時期臺灣人的自覺年代。

日治時期臺灣文學、文化研究的新視野

1920年代的臺灣在蔣渭水一輩的知識分子推動文化運動下，由新知識分子所主導的文學、文化報刊，開始藉由與傳統文學、文化進行重新對話，從而開創新文化的一部分。10月25日翁聖峰教授從新學研究會、《新學叢誌》到《臺灣文化叢書》、《臺灣の文化》分析探討新舊文學、文化之分，他認為以往學界對日治時期臺灣文學、文化研究多聚焦在1920年代之後，而就學術的研究來講，應以宏觀的視角多方面切入，歷史與文化是連續性的過程，必須從頭探究方可明白日治時期的新舊文學與文化並非截然對立，而是複雜與多面的。日治時期的文學、文化研究必須要由不同的書寫角度進行探討，才能真正描繪出臺灣社

第三場講座請到翁聖峰教授分享日治時期臺灣文學、文化研究的新視野。

會生活變化的全貌。

蔣渭水是臺灣歷史發展中的經典人物，然而經典必須透過不斷的介紹與瞭解，才能成為永恆的經典，也才能成為大眾的共同記憶。透過講座拼湊屬於蔣渭水的面容，亦描繪出日治時期知識分子更完整的面貌。

自覺年代・史詩畫展

1920年代，蔣渭水引領對抗日本殖民統治壓迫，開啟臺人自覺的年代。當時蔣渭水等一班文人志士不畏強權、奮鬥為民的事蹟與精神，時至今日，尚存多少？有感於年輕世代對於臺灣歷史與文化的疏離，蔣渭水文化基金會由副執行長蔣理容策劃「自覺年代——蔣渭水歷史留真油畫巡迴展」，自2007年開始委託畫家劉洋哲先生長期創作，根據日治時期留存下來的黑白照片，經過嚴謹的考據研究，還原當時的色彩，刻畫重要的歷史時刻，至今共完成14幀大型油畫作品，重現當年渭水先生及其同志光輝昂揚之風采，堪稱史詩畫作；畫家表示創作理念來自羅浮宮法國大革命歷史名畫。

此次展覽透過豐富的油彩，勾勒渭水先生短暫而精彩的一生，留存極具代表性的歷史畫面，展出繪畫皆輔以短詩作為說明，由渭水先生哲孫蔣智揚和蔣朝根聯手創作，在呈現藝術之美的同時亦具文學之趣。

展覽地點位於齊東詩舍的多功能展間，這個空間平常作為會議室，有特展時則搖身一變成為展示空

左圖／此次展覽以「專制強權泥巴為證」為主視覺，凸顯蔣渭水面對殖民者無畏無懼的精神。
右圖／展覽共展出14幀寫真油畫，勾勒渭水先生短暫而精彩的一生。

間，期望歷史建物原本不大卻相當精巧的空間能充分活化利用。這次為了容納14幅大型史詩「巨」作，在展場的規劃上費了一番功夫，最後以增加牆面的方式爭取空間，讓14幅畫作得以依照事件發生的時間先後順序陳列，觀眾可從渭水先生的學生時代起，一直到臨終前的最後留影，按參觀動線，了解其精彩的一生。「專制強權泥巴為證」蔣渭水一身白西裝，長褲上卻有一塊髒汙，原因是日本警察忌諱他的影響力，叫流氓朝他丟泥巴，渭水先生認為這是光榮的象徵，特地請照相館來拍照，留下這張照片，他臉上的表情無畏無懼，以泥巴作為勳章，見證其堅定為民之信念。「蔣渭水撰寫〈臨床講義〉」描繪蔣醫師為臺灣島把脈，正書寫醫治愚民政策下臺灣人所患知識營養不良症之藥方。其他還有「臺灣文化協會第一屆理事會」、「大稻埕的天光民報發送」、「違反治安警察法出獄英雄照」、「北港讀報社」和「臺灣工友總聯盟創立」等極具歷史意義的畫面，每一幅畫都是一段歷史、一則動人的故事。

開幕典禮上貴賓雲集，宣布展覽正式開幕。

開幕典禮・貴賓雲集

11月3日上午，展覽開幕典禮上貴賓雲集，國立臺灣博物館陳濟民館長、國立中正紀念堂管理處林慧芬處長、蔣渭水文化基金會顏文熙董事長、蔣朝根執行長、蔣理容副執行長和畫家劉洋哲先生皆親自出席共襄盛舉。國立臺灣文學館陳益源館長表示，渭水先生是臺灣世世代代傳承的經典人物，更是臺灣歷史上的共同記憶財產，繼承那一代的精神，也是這次油畫到臺文館展出的價值所在。基金會顏文熙董事長亦指出蔣渭水留真油畫重現的是菁英的風采與臺灣歷史的故事。蔣朝根執行長則表示油畫放大照片的細微之處，藉此展現渭水先生追求公平正義的意義所在。

「廿年辛苦掙平等，半世奔馳倡自由」渭水先生短短四十年的歲月，一半的生命在從事殖民地臺灣人解放運動及文化、思想啟蒙運動，被稱為臺灣新文化運動之父、臺灣孫中山。「自覺年代——蔣渭水歷史留真油畫巡迴展」自今年4月起在國父紀念館展出以來，廣受好評，接著在宜蘭縣政府文化局、國史館臺灣文獻館（南投）、學藝埕（臺北大稻埕）等地展出也獲得熱烈迴響，在齊東詩舍的展示圓滿結束後，將巡迴至臺中一中，走入校園，讓更多年輕學子認識渭水先生，以及那樣一個臺灣的自覺年代。