

# 講咱ê故事

文／覃子君 公共服務組

我們，是一群因文學而存在的人，無所不用其計地希望讓更多人成為文學世界的居民。

今年七夕情人節，就在8月20日下午，我們歡喜迎接了第300萬人次的入館觀眾——張嫚玲。那場簡單隆重的慶祝式，現場瀰漫著我們「善意」的盼切，好似核發給她一張「永久」居留證，希望她從那一刻起，把心留在我們文學國。臺文館開館營運11年餘，達到300萬參觀人次不算多，卻是令人歡喜的成果，這意味著上天給了我們300萬次的機會，透過一次次的策展，藉由舉辦活動，向每一位來館的觀眾述說文學的故事。

為即將結束的第三季，我們留下了精彩的註腳。在實地走進「澎湖文學特展」前，不妨先讀本期特邀的「說書人」——策展人許惠玟、王嘉玲、澎湖文人吳爾聰先生後嗣吳泰平，以及兩位研究澎

湖文學的達人葉連鵬、陳愷汎的專文導覽。此外，「講咱ê故事：白話·字·文學」特展的策展人周定邦、楊蕙如則是希望以歌仔先唸歌（說故事）的方式，讓民眾了解白話字的發展脈絡，親近以白話字書寫的文學作品。

關於文學的事，我們想說的還有很多……：有關1937年以〈植有木瓜樹的小鎮〉獲得日本《改造》雜誌第九屆懸賞小說佳作獎的龍瑛宗；成立於1964年的長青詩人團體——笠詩社；今年三月啟動的「臺灣現當代兒童文學作家影音暨繪本創作計畫」，我們陸續探訪了六位臺灣「資深」兒童文學作家——華霞菱、林良、黃郁文、馬景賢、傅林統，以及趙天儀等等。

本季，我們提供了多樣的文學「讀本」。未來，以文學之名，我們將會更努力，扎根土地。☒

## 廣告索引

再現天人菊——澎湖文學特展（封面裡）、飛越疆界——聾友讀書會暨旅行文學講座（p.69）、台灣文學教室No.12（p.73）、臺灣文學開講（p.76）、城市如詩——2015臺南文學季（p.84）、2015臺南福爾摩莎國際詩歌節（p.85）、《台灣文學研究學報》第二十二期專題徵稿（p.96）、第12屆全國台灣文學研究生學術研討會（p.97）、105年度優良文學雜誌補助受理申請（p.109）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.109）、音以律文——臺灣文學行動博物館巡迴展（封底裡）、「世界—舞台——莎士比亞在臺灣」特展（封底）