

只為你朗讀， 關於愛與生命的小文章

記資深兒文作家身影拍攝及繪本創作計畫

文——林佩蓉 研究典藏組

在文壇上他們是眾多作家中的一位，歲月在他們的身體上毫不留情的刻下痕跡，卻無法抹滅充滿孩童靈光的眼神與笑容，彷彿還有許多故事可說……

孩提時聽父母唸讀床邊故事，是人生中的幸運；後來學會閱讀，有圖有文的故事，可唸可唱的童詩與兒歌，是生命中的美好。讀著讀著，遇上了大人小孩心中永遠的小太陽林良；為電臺媒體注入童話色彩的馬景賢；教盡大輩子書的傅林統；到大專院校闖出兒童文學專門課程的趙天儀；傾力在幼兒教育的華霞菱；終生在東部深耕教學的黃郁文，他們平均年齡85歲，用一生的力量，為兒童作事，也為許多憂鬱、寂寞的靈魂，打造了安歇之地。在文壇上他們是眾多作家中的一位，靜靜的在文學史上種下樹苗，默默耕耘，歲月在他們的身體上毫不留情的刻下痕跡，卻無法抹滅充滿孩童靈光的眼神與笑容，彷彿還有許多故事可說，包括作品中看得到與看不到的，他們的童年、青少年多數在戰爭與流離居所中渡過，在生活稍稍穩定後，拿起稿紙寫起兒童文學，邊寫邊與混亂的時局奮鬥，一身好文采，到今天成為臺灣重要的文學資產。

為了記錄，也為了在現今速食、外來文化裡安放一本屬於慢讀臺灣的書，國立臺灣文學館啟動了「臺灣現當代兒童文學作家影音暨繪本創作

計畫」，第一波以1920-1930年代出生的作家為主，先經過細部的研究，再規劃呈現的物件，於是產出集作家身影、有聲書、繪本、動畫創作的視聽圖書，力邀老中青三代的繪者，為六位作家的作品量身繪製，這些繪者代表著臺灣本土兒文界老幹新枝接力發展的旺盛創造力，他們分別是趙國宗、陳又凌、江蕙如、阿力金吉兒、南君，而一起與臺文館奮鬥的執行者是具有高度兒文研究及創作熱情、專業度滿點的陳玉金助理教授，以及拍出不少感動人心紀錄片的導演周延賢，他們以強調「友」（友好、友善、友朋）、「深耕在地」概念的大員人力工作室為基地，全心全力投入此計畫，在工作已接近尾聲之際，大夥受作家們的生命經驗與對作品的感動，正悄悄的在各自的內心滋長著，或許將因此看到意想不到的風景，也或許將以此為起點，在未來投入兒文發展的關懷行列。然就在此時此刻，我們正共同期待一部別出生面的兒文出版品的誕生。

為了能讓讀者了解本計畫，我們邀請計畫主持人陳玉金為拍攝作家以及執行過程作一介紹。☒