

來做 藏書票

文——黃森彙 臺灣木口木刻藝術家
攝影——蔡佩玲

“

佐佐木康之藏書票特展從兒童文學書房起跑，推廣活動的規劃更是讓大小朋友認識藏書票的重要契機。

”

311大地震後，日本民眾有感於臺灣的熱情，紛紛表達對臺灣的感謝之情。日本藏書票界亦不落人後——11位日本書票界重量級的收藏家，經由奇美博物館前館長潘元石先生居中牽線，每人捐贈100張以收藏家為票主的精緻藏書票予國立臺灣文學館收藏。此批藏書票皆為國際知名藝術家的作品，是難得一見、極具藝術性的代表作，典藏於臺灣文學館是適得其所，相得益彰。

11位收藏家之中的佐佐木敏夫先生（佐佐木康之）更於2013年底特地到臺南，將其畢生收藏之藏書票及相關資料無償贈予臺灣文學館，亦親自為此批藏書票開箱，這對於在臺灣是小小眾、無人知曉、資源貧乏的藏書票界，是打了一劑強心針。

佐佐木先生對臺灣藏書票發展貢獻頗多，民國80年後的許多藏書票研習幾乎都能看到他和吾八書房的今村喬先生參與，並給予學員實質的鼓勵，是臺灣藏書票界非常熟悉的朋友。基於此情緣，配合臺文館「書中的小蝴蝶——佐佐木康之兒童藏書票特展」，筆者也就義不容辭地協助此次特展的推廣活動，包括：藏書票講座——「除了藏書，還有票」、館內人員的研習及實作、成人合羽版藏書票實作、親子樹脂版藏書票製作等活動，希望為臺灣藏書票推廣教育盡微薄心力。

書票講堂：除了藏書，還有票！

首場講堂於7月18日舉辦，邀請民眾「了解藏書票」。此次講堂的重點放在：甚麼是藏書票、藏書票的歷史淵源及發展、臺灣藏書票發展、藏書票常用的題材、藏書票裡隱藏的圖像意義及收藏家與藝術家之間的對話。希望藉由此活動能引起小小的漣漪，除了認識藏書票之外，也可將藝術帶入生活、帶入讀書的氛圍。

館員學堂：淺談藏書票×手作工作坊

臺灣文學館因為日本書票界兩次慷慨的捐贈，其館藏的藏書



「書票講堂：除了藏書，還有票！」藉由介紹藏書票的歷史及由來，探討藏書票的創作及故事。



成人組的「手作工作坊：來作藏書票」，示範說明合羽版的製作方式及套色過程，清麗淡雅的合羽版書票更是適合女性的創作方式。





「手作工作坊：來作藏書票」，親子一同進行樹脂版的藏書票初體驗。

票數量及藝術價值可說全臺官方單位之冠，這是臺南人的福氣，這對日後臺灣藏書票教育及推廣應是重要資源，期盼館方能將這書中的珍寶展現在愛書人面前，並能讓這書中的寶石熠熠生輝。故此次學堂主要針對館員及志工，介紹藏書票及藏書票的製作過程。

手作工作坊：來做藏書票（合羽版）

藏書票是由版畫印製出來，而版畫手作研習困難之處在於場地及設備，若這兩個條件無法配合時，就只能選擇簡易型的版種。此次成人藏書票手作體驗選擇合羽版，主要是它不需要寬廣的場地及專業的設備、省水省顏料、容易製作、色彩典雅、臺灣少見而且容易應用於平常生活。但因合羽版屬日本型染版，其原始材料都須向日本採購，為了方便在地推廣，所有材料都分正式版及改良版，學員若有興趣持續製作，只要找到代用材料便能輕鬆完成作品。兩個半小時的課程，學員從不懂版畫的陌生感到意猶未盡地拎著作品拍照。相約今年要互寄聖誕卡，是一次相當成功的手作研習。

手作工作坊：來做藏書票（樹脂版）

教育要從根做起，佐佐木康之藏書票特展從兒童文學書房起跑，讓小朋友從認識藏書票再跨入書的浩瀚世界，這是對的選擇。而手作推廣活動正可以補足兒童對版畫及藏書票的好奇心，也可加強版畫教育及藏書票教學不足的缺口。此次工作坊邀請

親子組隊，幼稚園及國小的兒童（4歲至小一）及父母一同參與，更有外地來臺南旅遊臨時加入的小朋友及大朋友，是相當熱鬧的一次手作研習。因應兒童年齡差距大，掌握技巧的能力也不同，時間也有限制，無法製作難度高的版畫，所以選擇簡易的凸版——樹脂版。其好處在於版材容易取得、容易刻製、不同年齡層可以選擇適合的工具來完成製版的工作及印刷。

在研習的過程中發現，現在的父母都可以不去干預也不會把自己的主觀想法強灌輸給孩子，現場只看到愉快地玩版畫的小天使及守護者，這是可喜的現象，顯見教育理念在最近幾年是進步的。

一場藏書票講座、一場淺談藏書票加手作、兩場成人手作、兩場親子組手作，推廣活動的時間從7月18日至8月15日推出，籌備時間更往前推到5月份，這其中要感謝佐佐木先生的捐贈、張傳財先生的促成及聯繫，更要感謝主辦的蔡佩玲小姐細心的規劃、準備與付出，才能使推廣活動有圓滿的成果。還要感謝默默幫忙的實習生鄒妮廷及志工，讓活動變得輕鬆許多。

絕大部分參與活動的學員對藏書票及版畫都是陌生的，都是懷著好奇心來參加推廣活動。看著大家從開始的緊張到逐漸放鬆到興奮的過程，對講師來說是非常有成就感的，尤其當小朋友拎著剛印刷出來的作品，臉上帶著不可思議的笑容時，身邊的父母、老師會自然感染到那幸福。

期待小種子的發芽…… ☺

一場盛宴

二檔特展

三條文學旅行路線

四大節慶

八種城市新文學體驗

十場文學專題講座

十二大主題活動



城市 如詩

你閉上眼 文學 好時光
像是臺南暖燜冬陽

A City, A Poem

09.01 12.27

Cultural Affairs Bureau of Tainan City Government

九月 新詩壇開光
三月 臺灣中央大學新詩壇代辦處
十月 詩壇新詩壇
十一月 詩壇新詩壇
十二月 詩壇新詩壇

世界詩人運動組織（Movimiento Poetas del Mundo，簡稱PPdM）總部設在智利首都聖地雅哥，創辦人為現任秘書長、智利籍的詩人路易斯·阿里亞斯·曼佐（Luis Arias Manzo），現有會員逾八千名，遍布全世界，每年都有定期或不定期的詩會活動在世界各地展開。臺灣詩人在國家文化藝術基金會前董事長李魁賢先生率領下，於2014年，二度參與PPdM在中南美洲的國際詩會活動：4月在古巴的第3屆「島國詩篇」（La Isla en versos）詩歌節、10月在智利的第10屆「循詩人軌跡」（Tras las Huellas Poeta）詩會；不但獲致難得交流經驗，更與國際詩人發展良好友誼，爭取總部首度到亞洲辦活動，催生臺南市政府於2015年9月1日至9日登場的「2015臺南福爾摩莎國際詩歌節」，做為臺南市政府年度壓軸盛事「2015臺南文學季」的首發，和市民、國人分享文學的悸動。

「2015臺南福爾摩莎國際詩歌節」由臺南市政府主辦，李魁賢詩人策劃，林佛兒詩人執行，十餘國、二十餘位國際詩人與會。



2015 臺南福爾摩莎 國際詩歌節

Formosa International Poetry Festival
Tainan, September 1-9, 2015
Host City: TAINAN, TAIWAN
Under the Auspices of
Tainan Municipal Government



臺灣詩壇需要在國際詩交流方面更加投入，這是臺灣在國際活動空間日愈萎縮的現時狀況下，大有迴旋餘地的縫隙，不但容易進入，無虞受到排拒，甚至是最好突破並可擴大無限能量的領域，臺南是一座文學的、文化的城市，9月，這座詩意盎然的城市，將在國際閃爍耀眼的光芒，歡迎全國詩人一起來發光。

臺南市政府 主辦
Tainan City Government
臺南市政府文化局 承辦