

品味藝術瑰寶， 閱讀書票故事

「佐佐木康之兒童藏書票特展」紀實

文·攝影——蔡佩玲 展示教育組

圖——國立臺灣文學館

藏書票與閱讀息息相關，是一種人在追求知識過程中，與書之間的情感連結，浮貼於書的扉頁，為書籍主人的表徵，有如讀書人的藏書章，為愛書宣示所有權。

藏書票是一種微形版畫，發源於15世紀的德國，在亞洲以日本發展最為蓬勃，臺灣藏書票源於日治時期，主要透過一些在臺日本文化人於《臺灣日日新報》、《文藝臺灣》以及「臺灣愛書會」之《愛書》等刊物的鼓吹，開啟臺灣藏書票的歷史，並影響臺灣作家。

佐佐木的兒童藏書票

為讓民眾有機會一睹藏書票的丰采，進一步了解藏書票背後隱含的愛書精神與文化意涵，並感念2013年，日本藏書票收藏家佐佐木康之先生，因受臺灣人對日本311大地



展區以不同主題意象呈現，以繽紛的色彩及童趣手法，欣賞藏書票也認識藏書票，並配上相關童書繪本，透過藏書票與閱讀作連結。

“

藏書票，一種閱讀與藝術的結合，一種人們對藏書的疼惜，透過藏書票的文化底蘊，作為推動閱讀的媒材。

”

震的豐沛捐款所感動，決定將他收藏近半世紀的藏書票及相關書籍全數指定捐贈國立臺灣文學館，讓臺灣文學館成為臺灣藏書票收藏數量最多的官方機構，臺文館於2015年6月精選佐佐木先生無償捐贈書票中與兒童相關之藏書票首次開封亮相，推出「書中的小蝴蝶——佐佐木康之兒童藏書票特展」，期望透過展覽傳達「愛書、惜書」的精神。

藏書票所講述的不只是藝術價值及文化歷史，更可看到社會變遷及跨越時代的人生縮影，每一張書票記載了每一段人生，書票中的每一個小細節皆是書票作者與票主間隱藏的秘語。展覽展出的書票皆出自日本、中國、臺灣當代藝術大家之手，包括佐藤米次郎、金守世士夫、船水晃、楊以磊、潘元石、黃三泉等知名版畫作家，由佐佐木康之委託製作的作品，從展覽之各項珍貴書票中，透過與生活有關的〈木馬〉、〈騎木馬的小男孩〉、〈頭戴蘭花的女孩〉、與臺南歷史民俗文化相關的〈劍獅〉、〈赤崁樓與鄭成功〉等，看見書票作者與票主間的情感，文化與藝術上的交流。

親子共賞藝術之美

展覽以親子為出發對象，將藏書票背後隱含的故事及意涵以小故事形式呈現，以淺顯圖文介紹藏書票的由來、製作方式及用途，並搭配展出與書票相關的童書繪本，延伸認識書票背景人物故事，同時推廣藝術與閱讀。展場中除藏書票文物外，也同時呈現木口木刻版畫工作桌、套色工作桌及水印木



展場中的木口木版畫木刻工作桌，製作藏書票的第一階段，從這張桌子開始，除木刻工具呈現外，也可簡單認識木口木版。

刻藏書票製作流程，以實體物件、版模、套色圖讓民眾認識藏書票製程及相關工具。

書票小故事

展覽特別製作的書票小故事手冊，濃縮展覽精華，帶入藏書票使用方式及做法，並針對單一文物進行詳細介紹，除了欣賞藏書票外，更可透過文字認識藏書票中的故事，通往畫中世界，與書票中的人物角色對話，一同參與進入書票故事的場景中，認識其中的歷史典故、傳說故事及書票與書的連結。

展出文物中由伊藤卓美製作的《馬》，是由佐佐木康之募集日本詩人、童話作家，兒童文學巨匠宮澤賢治（みやざわけんじ）的作品，並因佐佐木先生喜愛馬，便要求伊藤小姐選擇以馬相關內容創作之書票，其作品便取材自宮澤賢治（みやざわけんじ）的短篇童話小說《將軍和三個醫生》『「北守將軍と三人兄弟の医者」（ほくしゅうしょうぐん



特展藏書章，將展覽美麗的意象完整呈現，並可自行上色，為藏書章添上美麗色彩作為藏書票使用。

とさんになきょうだいのいしゃ)』。

由樋田直人製作的《古董與蘭花》，是專為骨董店製作的藏書票，佐佐木康之於40年前開始販售骨董，只要買骨董就送書票。書票畫面中人物手上托著的小槌子為日本傳說《一寸法師》(いっすんぼうし)中一寸法師所使用的小槌子，只要搖晃就能實現所有願望，而一寸法師傳說故事背後隱喻，則是看人內心，不看人外貌，不看出身背景是優越或是卑微，乃是把握現今。

由德力富吉郎製作的《不倒翁·醒醒》，書票上的「金沢八幡不倒翁」，是日本金澤古時的傳統玩具，原型是依照八幡神出生時的樣貌來繪畫，上頭刻畫了松、竹及梅等圖案以祝福孩子健康成長，也常作為結婚禮物。此作品延伸閱讀日本繪本作家、兒童文學作家加古里子(かこさとし)的「不倒翁」系列，在系列繪本中每一集裡有不同的日本神祇(雷神、天狗、天神等)，跟不倒翁一起發展出的冒險溫馨故事。

欣賞美麗書票，並藉由微觀藏書票中的圖像意涵，進一步與童書閱讀連結，認識兒童繪本及少年小說作品。

淺談藏書票×手作工作坊

除了展出藏書票之美，展覽推廣活動更邀請臺灣木口木刻藝術家黃森轟老師進行書票講座及手作工作坊，藉由介紹藏書票的歷史及由來，探討藏書票的創作及故事，透過實作幫心愛藏書設計專屬書票，讓書票成為紀錄閱讀生活的一部分。

黃森轟老師於課堂上所教授的藏書票知識及學員們所製作的藏書票作品，更集結成藏書票作品集電子書，在欣賞學員們創作的藏書票之餘，也作為認識藏書票及製作藏書票的工具書，提供民眾參照書中內容，親手為個人藏書添上美麗蝴蝶，掛上亮麗珍珠。

閱讀與藝術的連結

藏書票中常以文化或日常生活做為創作題材，貼近心靈的藝術及文化底蘊，在微觀藏書票書者或畫者的內心世界中，探訪其心路歷程，拉近與書的距離，讓閱讀更增添文化與藝術的氣息。✂



騎木馬的小男孩／三輪英子



鄭成功／黃三泉



陽明山白雲山莊／潘元石



赤崁樓與鄭成功／上田勳



古董與蘭花／樋田直人



馬／伊藤卓美



蘭花與日本武士／村沢良一



臺南車站／山高登



頭戴蘭花的女孩／三輪英子



不倒翁・醒醒／德力富吉郎



六 蘭易十二翼／吉本政幸



劍獅／栗田政裕



木馬／三輪英子