

虛實

「台灣文學教室」第11期報導

文——謝韻茹 展示教育組

攝影——謝韻茹、陳祈華、陳榕笙

活動
展覽與

文學內在豐饒，如大象無形。初次親近文學者，往往倚賴外在媒介的牽引，登入文學殿堂。例如透過產業主題、遊戲機制、音樂性、展演或物件的互動等等，拓展與文學交流對話的空間。今年「台灣文學教室」第11期總計推出三門創意文學課程，每門12週，每班限額25名，幾乎滿額，大受好評。

是定格，也是流動

由詩人嚴忠政老師策劃「新詩的文創應用」，第一堂課以「蒐集意象的截角」開宗明義宣示，新詩不只是存在於平面上，而是各種向度的呈現。尤其表現在蒐集寫作素材上，必須有意識地選擇，與它對話。從生活中細心體會感受，「感覺」來了，自然在寫作時就有靈感和題材。接下來，嚴忠政老師以「全新型態的詩集：桌遊的研發與設計」、「磨筆練習：簡化與轉化」、「聯想的大樹與演繹」、「從圖像思維到意象思維」等系列課程，陸續講授詩與桌遊的連結、如何培養敏銳的語感及新詩的策略寫作等等。

為了拓展新詩版圖，挑戰語言界線，特邀請林德俊、孫懋文、王宗仁、愛羅、陳皓等人共同參與課程。這些講師身分多元，除了詩人兼詞曲創作者、影像創作者、空間設計師等等角色。他們以長期創作者的角度，分享看似艱澀難懂的新詩，如何在生活中實地運用。例如詩人愛羅、陳皓以「從手機攝影詩集談文學的再生產」為題，說明文字如何與圖像結合的過程與火花。曾創作知名臺語歌〈腳踏車〉的劉三變老師，以「詩與歌詞的寫作技巧」分享如何運用感嘆、疑問、對比等創作歌詞的技巧。

最後一堂課，學員以分組方式展現精彩成果，特邀請詞曲創作者孫懋文老師擔任專業評審。有學員以「詩劇」形式呈現，搭配音樂及投影背景。也有以朗讀方式配合道具，重新詮釋向陽詩作〈阿爹的飯包〉。也有學員以投影片分鏡的概念，發表個人詩作。最兼具創意與娛樂效果的，莫過於最後一組學員，特地打扮成充滿異國風情的流浪藝人，以塔羅牌

“

不同於傳統欣賞性質的文學課程，強調互動性與應用性。學習範圍也突破教室圍牆，無論是有形的田野邊界、無形的遊戲機制，師生共同挑戰對文學的刻板印象，以開放自由的眼光，開啟文學的無限視野。

”



學員特地打扮成流浪藝人，以新詩塔羅牌的文創形式發表成果。
(攝影／謝韻茹)



野上野下團隊帶領學員走在田埂上，一步一腳印，感受土地的生機與危機。（攝影／陳祈華）

方式呈現「詩的算命」。牌卡上貼滿精心揀選的詩句，問卜者必須邊搓洗牌卡、邊說出關於愛情、事業、人際關係上的疑惑（可選擇默念不公開），再抽出三張卡片，象徵過去、現在、未來，牌卡上的詩句將逐一引導徬徨者，接近答案中心，給予勇氣與力量。

最後，孫懋文老師以一把雋永飽滿的吉他，即席將學員作品譜入樂曲，以自彈自唱方式，達到詩樂交融的境界，呼應「新詩的文創應用」所引發的美好效應，現場一片陶醉。

是栽種，也是收割

隨著現代生活品質提升，加上食用油風暴，社會開始關注食安議題。看似安恬抒情的文學書寫，不乏具有前瞻性眼光的寫作者，勇於執筆挑起令人敏感的神經，喚醒國人對糧食土地的重視。從事農業相關議題的寫作者，往往具備冷眼熱心的特質，書寫格局宏大，具備社會關懷，值得重視。

由簡義明老師策劃的「農業與食物書寫」，邀請各領域的研究者、記錄者、實務工作者分享當代臺灣農業與食物的豐富議題，並設計田野現場參

訪，以及報導記錄的寫作練習，是一門從餐桌延伸到土地，必須嚴肅對待、認真執行的課程。即使在如此嚴苛的課程條件下，依然招生滿額，甚至吸引從事餐飲業的學員前來聽課，令人敬佩。

首先，簡義明老師先帶領學員鳥瞰臺灣農業脈絡，討論當代議題與公民意識，提醒農業書寫並非單一面向，包含個人、集體意識與傳媒的影響。文學與農業的連結，可追溯自戰後臺灣作家鍾理和、黃春明等人的寫作，見證人與土地的剝離。而八〇年代宋澤萊、林雙不、陳冠學置身臺灣經濟奇蹟脈絡下，其書寫策略是作為一種反抗與烏托邦想像。最後提出大哉問，農業書寫是否能為全球化時代的農業困境找到出路？引發學員不同層面的思考。

接下來的課程，陸續邀請張瑋琦、何之行、蔡晏霖、葉杏珍、楊從貴等講師依其專業領域，例如基因改造、日本食農教育、合法的劇毒農藥、綠色商機、小農市集消費的觀點，帶領學員從不同角度體察環環相扣的農業結構。看似渺小的個人其實與大地緊密連結，必須透過辯證反思，才能釐清相依相違的矛盾關係。

為深刻了解土地現場，簡老師帶領學員走出教



學員發揮巧思，將桌遊機制融入臺南人文地理元素，大獲好評。(攝影/陳榕笙)

室，前往美濃進行田野踏查。邀請野上野下團隊實地解說，當地農民的創業分享、植物病蟲害、農場包裝與體驗活動等。學員除了感受到自產自銷的美味，也體察到居民與土地共生共榮的不易。

最後一堂課邀請新聞記者汪文豪老師談農業主題的書寫。他提醒學員可從「以食物為故事」、「農業歷史研究」、「農村文學」、「合作農場」等議題進行發想，可謂生活俯拾皆農業。此外，汪老師提出「農地種電」的議題，透過空拍實景照片、文字論述、媒體報導，全觀認識政府補助目的、業界執行亂象、農業影響層面等等所衍生的利弊，發人深思。

是機制，也是翻轉

規則是死的，文學是活生生的。小說家許榮哲結合時下風靡校園的桌遊，特地規劃「翻轉你的教室，和宇宙：桌遊與文學」，試圖透過看似綁手綁腳的規則，活絡文學的創意。然而，翻轉的不僅僅限於教學現場，在遊戲過程中可觀察到每個人不同的個性，以及人性的演化，桌遊其實隱喻人生。

「運用若干規則，讓配件有效運作起來」，是許榮哲老師提醒學員的重要概念，擲地有聲，讓已對桌遊有初步認識的學員躍躍欲試。首先登場的是世界經典推理小說〈童謠謀殺案〉，許老師逐一分析小說登場的人物、情節，每位學員無不絞盡腦

汁，從中討論文本改編桌遊的可行性。

接下來的課程，許榮哲老師連番講授三十六種劇情、介紹各種遊戲機制。例如「dobble」、「從前從前」、「德國心臟病」、「拉斯維加斯」、「geistes」、「bang」等。並帶到安徒生《美人魚》「說故事的公式」七個步驟，提醒學員在設計故事時，必須注重情節邏輯與因果關係，發展新的遊戲規則。

不同於課堂靜態講解，許老師要求將桌椅撤開，重新組合排列。讓學員分組，輪流扮演玩家及遊戲帶領者，透過實地操作試玩，必須提出心得分享及討論，除了深刻感受到不同玩法所帶來的優缺點，思考也會更完整。

關於最後一堂課的發表自製桌遊，學員提出以在地特色如阿里山為題材的桌遊、以傳統故事元素如「老鼠嫁女兒」、「聊齋」為文本的遊戲等，引發熱烈討論。最後學員不負眾望，總計發表四組自製桌遊：「未完待續的倉頡」、「作文的華麗冒險」、「悲劇戀人們的生死鬥」，以及「神(ㄉ)魔(ㄉ)鬼(ㄇ)遊府城」。其中最後一組發表的「神(ㄉ)魔(ㄉ)鬼(ㄇ)遊府城」，獲得陳榕笙老師的肯定，認為作品完整度最高，不僅具備臺南在地元素，也結合紙牌與圖板遊戲，再融合注音索引、骰子等規則模組，是相當成功的桌遊作品。☒

台灣文學 教室 2015 NO. 12

書寫與自我療癒

9月10日～11月26日(四)18:50-21:20
嚴忠政等人聯合授課(限定25名)

文學職人

9月11日～12月4日(五)19:00-21:30
葉國居等人聯合授課(限定25名)

微電影創作坊

9月11日～12月4日(五)10:00-12:30
許榮哲、鄭世衡(限定25名)

指導
單位



文化部
MINISTRY OF CULTURE, TAIWAN

主辦
單位



國立台灣文學館
National Museum of Taiwan Literature