

流火季節見作家

文——張信吉

《詩經》「七月流火，九月授衣。」指的是黃土高原所見天蠍座大火星向西移動，時序逐漸進入秋季人們開始準備保暖衣服。臺灣殊異的海島風土，「七月流火」反而不是季節的變遷，而是火燙的天氣。文學迴鄉開卷系列，七月辦理的4場講座，在大熱天讀者仍然熱烈湧來與作家見面，分享一段作家熾熱的創作經驗，流火之後需要的是心靈沉潛的整理。

7月4日在高雄市立圖書館總館，浩克漫遊文化行旅公視節目主角劉克襄、王浩一為開卷系列開場，他們主談的書寫經驗來自於深度的物種知識與食物恩典，並觀察地方適性的經濟發展而寫出小旅行的故事。7月11日在港都旗津國小，由近年頻頻為東南亞書寫發聲的張正以東南亞事務的參與為軸，面對師生與新住民，傳達他的好奇、友善情懷，並期待臺灣有豐富文化書寫的可能。7月18日，資深的報導文學作家藍博洲來到雲林縣的虎尾高中圖書館，帶來的是塵封於歷史檔案但是撼動人心的故事。一位荊桐鄉籍少女的殞落，她的不幸是時代的殘酷，她的人生歷程暗

文學 的約定

記2015年文學迴鄉·
開卷系列

文——張信吉、陳昱成 公共服務組

圖——國立臺灣文學館、

《中國時報·開卷版》

“

一切的書寫來自於腳下的生活體驗，書寫需要分享，文學迴鄉帶給作家與讀者共同的舞臺，面對面親炙作家風采，同時也聆聽讀者的心聲。

”



王浩一（左圖）、劉克襄（右圖）談「浩克漫遊在南臺灣遇見的在地風物」。

藏某種宏偉的可能。7月25日於臺中石岡區圖書館邀請田中實加演講，她的著作集中於灣生議題，鏗而不捨的田野調查和感人的紀錄，來自於作者臺日身世以及成長背景的體悟。有專程來聆聽的粉絲，田中同時邀請原住民歌者穿插，使得嚴肅的講座有歌聲的慰藉，可以說灣生的議題，其實是臺灣史等待書寫的一段。

開卷開場講座，安排於東南亞最大的無柱式圖書館，場所的特殊與主角的知名度吸引兩百餘名聽眾。兩人綿密的默契與知識的廣博，使得整場充滿節奏感，主題扣合在地飲食、在地慢活的方案，十分引人入勝。由於作家所關切的主題，表面上是烹調食材、風土人情、平常人平常事，而又隱含著講者傳達的人文觀點、生活情態，聽眾不知不覺融入其間，後半場與觀眾的對話相當熱烈，不失「在役」作家受到粉絲期待的風采。

第2場旗津國小的講座由張正先生蒞臨演講。附近學校校長動員師生及新住民家庭來聆聽，約50位左右。張正以他最近發起「帶一本看不懂的書回國」這個運動開場，並以影像的方式分享他在新住民閱讀與書寫議題的努力。新住民與臺灣社會文化差異，為臺灣帶來多元融合的挑戰，各界對類似張正的努力寄予肯定與關注。書寫與閱讀正是文化現象核心活動之一，我們的社會提供新住民的文化資源仍然有待各界加持。

第3場虎尾高中圖書館由著名的報導文學作家藍博洲掌麥，他對戰前戰後臺灣社會主義脈絡以及50年代的白色恐怖統治侃侃而談。透過第一手的田野調查，藍博洲報導文學著作甚豐，與會的一名觀眾直言看了他的《幌馬車之歌》二、三十年，一直忠實捧讀他的作品。雲林縣文化處林源泉處長、副處長陳美燕、虎高校長楊豪森以及雲科大陳三郎教授等人也前來聆聽，另有專程自臺中來的粉絲。由於講述虎尾女高校友高草罹難的故事，觀眾裡有幾位是聞訊前來的荊桐鄉親，可說這是一場很有迴響的講座。

第4場石岡區圖書館邀請田中實加演講，有一票專程追尋田中腳步的粉絲。石岡圖書館位於山麓之下，主要公路之旁，盛暑午後小鄉丘陵之下，在原住民歌手莫言蒼涼遒勁的歌聲前導，田中實加以中文夾雜日文和臺語的生動口白，說出灣生阿公阿嬤動人的故事，千里尋鄉的心情，讓聽眾深思、流淚。田中實加會成為一名報導者，其語言的天分，交錯的臺日生活背景，以及堅韌的心性，形塑了她在灣生議題裡的參與角色。

一切的書寫來自於腳下的生活體驗，書寫需要分享，文學迴鄉帶給作家與讀者共同的舞臺，面對面親炙作家風采，同時也聆聽讀者的心聲，七月的講座像極了耕耘土地的文本。



張正談「我的東南亞大冒險」。



藍博洲談「一個荊桐女子之死」。



田中實加談「灣生回家」。

從花東縱谷到基隆港邊

文／陳昱成

文學迴鄉·開卷系列，第五場次地點位於花蓮鳳林，邀得洪震宇主講「風土餐桌小旅行——一場找尋原味的旅程」，場地就在戶外，就在花蓮鳳林北林活動中心旁邊，一間類似土地公廟的前面，旁邊就是稻田，場所的選擇別出心裁。洪震宇為清大人類學系畢業，因此對於餐桌食物，別有想法，他深入了高雄甲仙、美濃、臺東比西里岸等地，考察食物的身世，尤其是那些餐桌上的食物，所有相關的背後的人情故事，可能是移民，可能是各種族群身分（原住民、客家、平埔族），十分精采。到場聆聽的觀眾多為地區的高齡族群，阿公阿嬤都來到社區活動中心一起聽演講，不過作者說因為他們有客家背景，年紀也集中在70歲以上，因此分享的用語更具日常性，是一次非常獨特的講座經驗。這一場真的是偏鄉啊，筆者從花蓮火車站轉往鳳林站大約45分鐘，之後又租了腳踏車，騎了大約30分鐘才抵達北林社區活動中心，實在難忘。

8月8日蘇迪勒風災，文學迴鄉·開卷系列第六場次訂在8月9日，在金山圖書館順利舉辦，當天已經沒有風雨，當地民眾也十分支持藝文活動，約有近百人到場聆聽。這是金山圖書館首次舉辦藝文演講，所邀請的是《聯合報》副刊主編宇文正，談「作者與編者——那些恨事一二三」，宇文正在

媒體工作多年，也擔任過電視記者，開頭便是從「副刊」的演進說起，源自於中國五四時候的「晨報」，是最早有刊頭、固定出刊、固定版面，「副刊」也是華人世界獨有，英語世界的報紙是沒有這項刊物的，這確實是一個非常難得的資產，尤其在網際網路發達的此刻，或許有一天實體紙本的副刊將消失不在，此外宇文正也分享在編輯臺第一手與作家們交手的難忘經驗。

最後一場，選在基隆市立文化中心舉行，過去6年迴鄉講座從來沒去過基隆，去年文化局許梅貞副局長頻致電推薦場所，表示很想參與本館活動，並可以提供良好的演講空間，於是就促成了這一場講座。我們不敢掉以輕心，委由《開卷周報》安排適合基隆的吳明益教授前往，果然現場爆滿，且結束後民眾一直提問。而同時本館的行動博物館也在基隆海洋科學博物館展出，算是本館集中火力在基隆執行的協力業務。

吳明益的演講題目為「從《浮光》到《單車失竊記》」，從他的中華商場的童年生活開始談起，繼而在求學階段曾經對廣告、大眾傳播、攝影師的憧憬，最後選擇唸文學，在學院裡45歲就成為教授，同時又是一名創作者的追求，他的演講十分動人，口才極佳，他認為每寫完一本書，就因此探索了一個領域，而變成一個複雜的人。能在基隆辦演講，除了基隆市文化局主動來電邀約，而有了約定，也是臺文館對廣大民眾推廣文學的永恆約定。☒



洪震宇談「風土餐桌小旅行」。



宇文正談「作者與編者」。



吳明益談「失竊的單車與記憶」。

