

“

為了要讓文學往下紮根，並擴大文學的影響更為深遠，策劃文學迴鄉系列活動，今年已邁入第六年。

”

# 在地歷史 的記憶

## 2015年文學迴鄉 中部系列紀實

文——楊順明 公共服務組

圖——國立臺灣文學館、  
財團法人文學台灣基金會

2015年文學迴鄉自去年推出中部系列，委由靜宜大學臺灣研究中心承辦，即被中部文友所肯定，今年又分別在臺中市、彰化市三所高中校園及南投縣藝術家資料館、彰化南北管音樂戲曲館共舉辦五場講座。

文學迴鄉中部系列第一場於4月25日，由彭瑞金教授在南投縣藝術家資料館，以「南投縣作家巫永福的生命故事」為題。彭教授針對巫永福一生的文學創作時期，分為戰前與戰後，他指出巫永福在戰前以小說為主，大約完成十五篇小說及少數新詩，但是到了戰後，尤其1966年與笠詩社同人、臺灣文藝作家交流之後，詩作源源不絕。彭瑞金舉出〈泥土〉一詩，述說詩作是觸及統獨議題的最佳詮釋。

第二場由作家陳明台於4月28日在臺中一中開講，以「臺中一中的文學家故事」為題，陳明台指出：臺灣新文學在1920年產生之後，到了1930年代為成熟期，但是1945年戰後，尤其1949年之後，國民黨政府來臺造成語言的斷裂，因此長埋地下的臺灣新文學到了1980年代才得以出土。日治時期的臺灣文學發展與臺中息息相關，由1934年台灣文藝聯盟在臺中成立，楊逵的《台灣新文學》也在臺中創刊，而很多臺灣新文學作家出身



彭瑞金在南投縣藝術家資料館。



陳明台在臺中一中。

臺中一中，包括陳千武、詹冰、陳遜仁、張彥勳，而陳千武的臺灣特別志願兵經驗成為他一生無法抹滅的傷痕，從他的小說《獵女犯》到新詩〈信鴿〉可以看到這種遭遇成為他文學的源泉。

第三場5月19日，甘耀明在彰化女中，講「小說創造力的推手——那些激發我動念的人事物」，甘耀明以作家反饋的方式，敘述其生命經驗乃是寫作素材的來源。生涯所遭遇的事件或許經過重組、變形、異化而成為文學裡的情節。他的童年在獅潭鄉奔跑，青少年在苗栗，求學在東海大學，97到99年進入苗栗有線電視台擔任記者工作，深入部落與社會新聞現場，爾後又進入全人教育實驗中學擔任語文老師。30歲之前的經歷，許多情節均化作小說裡的內容。在小六時期，偶然機會進入苗栗圖書館吹冷氣，被書本所吸引，體會安靜看書的樂趣，記誦了許多類似「一盆火兩盆火太陽出來照照我」這樣美麗的句子。高中時單戀學校的女文青，自我想像的跟隨於後拼命閱讀書寫，也因此大學進入中文系，在矛盾中讀五年畢業，後來到小劇場學習編劇，擔任場務、副導工作，一心要走文學寫作之路。

第四場6月7日，由林建隆在彰化南北管音樂戲曲館，談「林爽文事件與《刺桐花之戰》的小說創作」，從一段歷史記憶：林爽文事件說起。林建隆指出，如果歷史是事實，就不用虛構。馬克思「歷

史是不同階級的鬥爭演變下來的」。然而小說是虛構，呈現的卻是普世價值的事實。小說《刺桐花之戰》是以林爽文事件為題材，描述臺灣人對抗外來統治者滿清的苛政與重稅，而產生了林爽文的革命運動，如果以臺灣人的角度來，這是臺灣人第一次建國。

第五場6月17日，由何敬堯在臺中市港高中，談「奇幻小說憑什麼？——臺灣妖怪奇譚與奇幻寫作的起手式」，何敬堯陳述了大學時代臺大外文系期間沉浸在世界各國推理小說的瘋狂閱讀情形。清華大學臺灣文學研究所期間，學會學術資料以及田野蒐集的技巧，對於家鄉的歷史資料更是敏感，也因此寫出近作《幻之港——塗角窟異夢錄》。這本書是家鄉風土的書寫，根據史實的閱讀，出之於各種想像，以無情暴雨翻覆此港，塗角窟便淹沒於海平面下，地圖上再也無港口蹤跡，百年風華盡付海上浪花。史實的真相早已掩埋在海水與時間的洪流之中，平行歷史的時空背景，提供了新銳小說家天馬行空的不羈想像，跳脫傳統臺灣歷史小說的敘事窠臼，似乎有勾起年輕一代閱讀的樂趣。

文學迴鄉中部系列透過一系列在地文學講題，讓年輕朋友透過作家創作的經驗，就地方文學的特色，瞭解在地文學對歷史的意義。☒



甘耀明在彰化女中。



林建隆在彰化南北管音樂戲曲館。



何敬堯在臺中市港高中。