政治、歷史與普世價值

2014年臺灣文學獎得主巡迴演講紀實

文・圖——楊順明 公共服務組

顏忠賢：找尋祖孫三代的夢幻

圖書類長篇小說金典獎得主顏忠賢，於5月19日、6月10日、6月13日，分別在誠品臺大店、國立臺北教育大學、臺中誠品園道店，以「寶島大旅社：倖存者及其被遺棄的……百年臺灣小說」為題，暢談小說創作的歷程，每場都吸引數十名讀者、研究生到場聆聽。

顏忠賢指出：小說中的彰化長壽街是一條全是醫院的街道，以此做為臺灣百年歷史的隱喻，透過長壽街的幻覺找尋祖孫三代的夢幻。《寶島大旅社》是一個民間故事，是一百年前政治、歷史困境中無法解釋的註解。以一個看不見的城市，一邊蓋一邊倒的隱喻來詮釋百年來臺灣的政治與歷史。這小說中的寶島就像這小說中的旅社，都是那老家族與那老時代的烏托邦式故事不同版本的一再浮現，光怪陸離折射出妄念般的鄉愁中既充滿了悔恨也充滿了迷戀，一如長壽街、神明廳、太子龍、好兄弟、做大水……種種章回情節中神通與災難迭起現場的一再重新搬演，一如在姑婆爺爺祖先們託夢給子孫夢裡那種種狀態的飛揚跋扈卻又搖搖欲墜，一如用全面啟動多層夢境的幻術，所重新喚回這個時代這個島，百年孤寂般的始終頹廢破敗又繁複華麗。

> 為了擴大推廣2014年臺灣文學獎得獎作品給讀者，並讓更多讀者了解得獎者的創作精神與作品精髓，特別安排四名得獎者與讀者做雙向溝通，於全臺展開十個場次的巡迴演講。

陳列：對統治者所教育的歷史做一個小小的備忘錄

圖書類散文金典獎得主陳列，分別於5月12日、6月9日、6月27日在誠品臺大店、國立中正大學、高雄誠品遠百店，以「一篇散文的完成」為題，述說處在文學與政治之間的拉扯、矛盾、猶豫，或對他的折磨，或是對生命狀態的反思。他指出：我在嘉義鄉下農村長大，大學畢業後到花蓮教書兩年之後，正準備考研究所時被捕，罪名是為匪宣傳，指稱反攻大陸無望。1980年開始創作，寫了一篇散文〈無怨〉得到時報文學獎散文頭獎，描寫獄中被關時如何尋求自處。隔年又寫了一篇散文，開始思考為何而寫？寫什麼？以農村農民為題材，又得到時報文學獎散文頭獎。1989年出版第一本散文集《地上歲月》，後來又受玉山國家公園委託完成《永遠

顏忠賢

陳　列

魏于嘉

李長青

的山》，1993年在《中國時報・人間副刊》寫專欄「寧靜海」，但中斷多年，這些文章出版時已是20年後，也就是《躊躇之歌》。此書係對無所謂良心的歷史提出一個小小質疑，對統治者所教育的歷史做一個小小的備忘錄。

魏于嘉：談從看戲到寫劇的一點想法

創作類劇本金典獎得主魏于嘉，分別於6月13日、7月11日在南投縣文化局圖書館、國立公共資訊圖書館，以「無用的戲劇？從看戲到寫劇的一點想法」為題 ，來談個人從觀眾到編劇的戲劇經驗，與對戲劇有興趣的大眾分享，暢談無用的戲劇如何變成有用。魏于嘉指出：我從戲劇表演的臺下觀眾，變成幕後製作群之一的編劇，從傻子晉級成既傻又瘋的好夥伴。戲劇對人生體悟的質量與密度，吸引許多癡迷的觀眾與有志之士投入戲劇製作，在炫彩奪目的舞臺上，劇作家是不會被看見的，但劇本又被視為是一齣戲最重要的根基與靈魂，所謂劇本是一劇之本。

李長青：創作必須要有感情，還要有態度

創作類臺語新詩金典獎得主李長青，分別於6月2日、6月4日在國立臺中教育大學、靜宜大學，以「鳳梨釋迦與牛奶蜜棗——臺語詩的前世今生」為題 ，來談個人創作經驗及對臺語新詩的看法。李長青指出：文學以語言方式來表達，語言可以有很大的空間。從徐佳瑩流行歌曲〈我身騎白馬〉談起，認為創作必須要有感情，還要有態度；因此他以「身騎白馬」為題，寫下了一首臺語詩。從江蕙的〈遠走高飛〉得到感動，寫下了〈離開〉一詩。從翁山蘇姬的自傳電影，寫成〈親像，有光〉一詩，得到2014臺灣文學獎臺語新詩金典獎，所以文學可以跟其他媒材融合，再創造新的文學作品，這是一種混合。文學更須要與生活結合，是創作的源泉，文學表現時，不能只有歷史、政治，而需要有一些普世價值的東西。