

本土詩壇半世紀風景

「創社50週年《笠》特展」側記

文·攝影——簡弘毅 展示教育組

笠之風華

在此重要的時刻，為了慶賀笠詩社成立50週年，笠詩社、文學台灣基金會與國立臺灣文學館（以下簡稱本館）共同辦理這次：「笠之風華——創社50週年《笠》特展」，將笠詩社歷年來所秉持的信念與行動，化為具體的展覽內容，不論是歷年大事紀要、同人手稿、詩集、照片、詩壇與國際交流成果，或是相關的研究資料、論文集，都是豐碩的成果、甜美的果實。這些資料除了是笠詩社的珍貴紀錄，無庸置疑地，也是臺灣文學發展史裡不可替代的重要資產。我們期待藉由這些展出內容，重新回顧笠詩社的重要事蹟，同時也能看見臺灣文學的價值所在。

在「笠」50年發展過程中，我們能夠看到不同世代詩人們，在這個本土詩壇的堡壘中發聲，不論是前輩詩人的再出發，或是新生代寫手的初試啼聲，《笠》詩刊都扮演著重要的

角色，不止默默守護，也多次積極整理、出版《笠叢刊》、《台灣詩人選集》等作品選集，以各種形式介紹、評論臺灣詩人作品，確實扎根於詩的普及化與學科化工作。除此之外，「笠」詩人們更積極推

“

笠詩社成立於1964年，及其所發行的《笠》詩刊，迄今已持續超過50個年頭，仍然穩定運作、出刊，可說是當代臺灣本土詩壇最重要的一股力量，在臺灣文學艱難的年月裡，致力創造詩人發表的園地，也培育一代又一代的新寫手。

”





1. 笠詩社歷年大事年表。
2. 翁誌聰館長(右2)、鄭炯明醫師(中)、陳坤崙社長(左2)、林瑞明教授(右1)、曾貴海醫師(左1)揭幕式合影。
3. 錦連、白萩等詩人手稿與詩集。
4. 多部各國語外譯詩集。

動臺灣文學與世界文壇接軌，藉由歷年事蹟的回顧，我們很清楚認識到，這群詩人默默為臺灣與世界詩壇的交流貢獻的巨大努力，包括參與「亞洲詩人會議」、編輯《亞洲現代詩集》、舉辦臺蒙、臺印詩人互訪等，在這個平臺上建立臺、日、韓與印度、菲律賓、新加坡、蒙古……等亞洲各國詩壇的多元交流，對促進臺灣與世界文學的接軌，有莫大的貢獻。

為了呈現「笠詩社50年」此一主題，展場入口處裝置了50個斗笠造型，再以投影方式，將50年共300期的《笠》詩刊封面，投射於這些斗笠之上，來彰顯本次展覽的主要精神，即強調勞動精神的斗笠和耕耘文學的詩刊，有了明確的交集，而這也正是該詩社自創社以來所持續追求的核心價值：強烈的現實關懷，和扎根於本土現實的批判精神。

笠下身影

展場內分為三區，分別是「笠下的一群：同人文作品集與詩人手稿」、「接軌世界詩壇：亞洲詩人會議與作品外譯」、「混聲合唱：笠詩選與研究論文」，並藉由「笠詩社大事紀要」之年表，串連全展場，將50年連綿浩蕩的發展歷程展現在觀看者面前。

如前所述，本次展出最主要的物件就是詩社歷年來重要詩人的作品集與珍貴的詩人手稿，包括

巫永福、陳千武、陳秀喜、葉笛、李魁賢、岩上、趙天儀、曾貴海、莫渝、鄭炯明、蔡秀菊、李昌憲……等51位笠詩社同人手稿，和超過60本的詩人第一部詩集，涵蓋了早期前輩詩人，到當前活躍的中堅輩與新世代詩人，展現出笠同人豐沛而精彩的現代詩創作成果，也是笠詩社多年來持續耕耘努力於本土詩壇的甜美果實。

在「接軌世界詩壇」中，呈現了自1980年起連續多年「亞洲詩人會議」的舉辦、《亞洲現代詩集》的編輯出版，笠詩社同人如前輩作家陳千武、白萩、李魁賢等人都積極參與，留下臺灣與日本、韓國詩壇跨國交流的珍貴紀錄。同時，超過40部外譯詩集，翻譯語種包括日文、韓文、英文、土耳其文、德文，甚至蒙古文，都是以具體行動告訴世人，臺灣現代詩被世界文壇廣泛接受的情形，令人感到驕傲。最後一區的「混聲合唱」，則聚焦在歷年來笠詩社詩人選集、合集、研究論文成果，以及多幅珍貴的活動影像紀錄、詩人身影等照片，呈現出笠詩社長期以來的活動軌跡，這些正是研究此一團體的最佳資料。

我們深盼藉由這次的展覽，呈現此一本土詩社長達半世紀的文學風景，在回顧之餘，更有新的展望與期待，期盼笠詩社匯聚更多文學能量，再現世紀風華。☞