

「再現天人菊——澎湖文學特展」 參展感想

文——吳泰平 文人吳爾聰先生之孫

攝影——楊義勳、覃子君

記者會後至展覽會場，由許惠玟研究員及王嘉玲研究助理兩人一一導覽，當筆者看見先祖父文物和先前捐給澎湖縣文化局的文稿，同時在此展出，更完整呈現，心中十分感動。特別是當年先祖父赴考的考籃，也是會場吸睛的文物之一。

壹、緣起

臺灣文學館為使民眾瞭解地方文學特色，辦理金門馬祖文學特展，獲得廣泛迴響後，更進一步著手籌辦澎湖文學特展。而先祖父吳爾聰的文稿曾於八十年間，先叔吳人驥尚在世時，因鑒於後代子孫可能赴臺謀生、房屋改建、或遭書蠹侵蝕而損毀殆盡之虞，責由筆者將家中收藏之先祖父文稿捐贈本縣文化中心（今澎湖縣政府文化局）典藏。後始有本縣中正國中高啟進老師在《西瀛風物》所撰〈澎湖鴻儒吳爾聰（1872—1956）〉及國立中山大學陳悚汎老師其博士論文——〈澎湖古典詩研究〉撰寫「尊孔良模——吳爾聰」一節，及臺灣文學館許惠玟研究員透過本縣文化局崔璐璐小姐和筆者聯絡本次借展事宜。

貳、參展過程

筆者曾向許研究員說明，先祖父較完整的文稿已捐給本縣文化局典藏，家中僅存其曾閱讀之書籍、用過之考籃、硯台、煙斗、祭酒器、印章、明信片、生活照、獎狀及手稿筆記等，若要將文物出借至臺灣展覽，恐舟車顛簸遭受損壞，心中油生忐忑不安。嗣經許研究員詳實解說該館在運送過程有完善的安全措施等，才釋懷並有本次參展之行。



吳爾聰考籃。(攝影／楊義勳)

為瞭解參展的文物數量，許惠玟研究員及王嘉玲研究助理二人，不畏路途遙遠及熾熱的天候，騎著機車親臨筆者鄉下的祖厝，雙方交換意見後，讓筆者瞭解該館典藏人才、設施及推動臺灣文學的成效。當許研究員目睹先祖父即將毀損的手稿，隨即拿出保護套，當下給予立即保護著，其對文物保護的專業及熱情，讓筆者感動莫名。許研究員的專注及用心於愛護臺灣文學的赤子之心表露無遺，而身為吳家後代子孫，卻如此懵懂無知其珍貴性，任其隨著歲月遞移而點滴流失，卻渾然不知，心中有百般愧疚。

嗣再確認參展數量後，經過一個多月，臺灣文學館王嘉玲研究助理及相關文物專車搭船抵澎並至筆者祖厝。雙方逐一清點參展物品，再交由專業人員一一打包。看著先祖父的遺物上車，當車門關上剎那，筆者的心也百感交集，畢竟這些文物和筆者相處數十年，是首次飄洋過海到臺灣參展，有幸再重現文物原貌。



吳爾聰文物專櫃。(攝影／覃子君)

參、開幕記者會

在參展文物離開之後近一個月，筆者收到臺灣文學館寄來澎湖文學特展的邀請卡，立即將此訊息以Line轉知在臺親朋好友，希望他們一起來參觀及分享這份榮譽。為免錯過開幕時間，筆者千方設想，先行預訂開幕當日的早班飛機，終在開幕前半小時前抵達會場。

當筆者步入會場，發現會場使用澎湖當地植物作為裝飾，一片澎湖風（情）的味道，彷彿置身於澎湖的感覺。在承辦人員親切引導下，完成報到手續。看見許多熟面孔的鄉親也來共襄盛舉，大家閒話家常，宛如同鄉會。開幕式正式開始前，先由本縣西嶼鄉二崁社區陳理事長及其2位孫子唱褒歌，拉開序幕，再由翁誌聰館長致詞，接著來賓致詞分別由本縣文化局王國裕副局長、陳啟佑（渡也）教授及筆者等三人。記者會結束後與會人員合影留念，並由許惠玫研究員及王嘉玲研究助理兩人帶著與會的貴賓及民眾至展覽會場巡禮，一一介紹每個展區其佈展想法及參展者的生平事蹟等，當筆者看見先祖父文物和先前捐給本縣文化局的文稿，同時在此展出，更完整呈現，心中十分感動。特別是當年先祖父赴考的考籃，也是會場吸睛的文物之一。因為現代人對臺灣文學，大都一知半解，能深入探究者，恐是寥

寥無幾。不過，走一趟澎湖文學特展，發現澎湖當地較有名氣的文學家作（物）品匯集於此，臺灣文學館同仁的用心不言可喻。

肆、結語

此次先祖父的遺物及文稿能至臺灣文學館展出的機緣，始於當年先叔將文稿捐贈本縣文化局典藏，文稿得到完善的保護，沒有遺失。而筆者是在先祖父仙逝翌年才出生，對先祖父並無印象，如果沒有高啟進老師及澎湖鄉親陳懋汎老師2人著作，筆者恐無法瞭解先祖父遺留的文章，僅止於從先父及長輩的口中，知道先祖父一生奉行四維八德，並教誨家人應遵守力行、其於清末高中秀才、日本統治時期擔任老師、退休後擔任孔廟義工長達30餘年、西瀛吟社社長20餘年、本縣第1屆參議長、積極倡導漢文教育、重刊《澎湖廳誌》、編修族譜，以及安定社會等諸多善行，備受縣民景仰。

從參加本次展覽，筆者深深感覺要使臺灣文學能永續發展，有賴臺灣文學館作為領頭羊，引領民眾去認識臺灣文學，進而激發全民重視臺灣文學的特色與精神，期望臺灣文學能讓更多的世人所看見，是筆者所企盼。☒