

澎湖文學特展紙上導覽

文——王嘉玲 展示教育組

攝影——王嘉玲、楊蕙如

本展串聯著澎湖的「歷史發展」、「自然環境」、「人文生活」等三大主題，從文學視角為窗景帶領觀眾閱讀澎湖，進而了解澎湖文學的發展脈絡、臺灣漢詩的起點。

展覽概念

澎湖擁有迥異於臺灣本島的自然氣候、地質地貌與海洋資源，在人文歷史上位於中國與臺灣聯繫的航道上，具有深厚的文化意涵，同時為順應自然環境而生的人文風情，充分展現出具有在地特色的信仰、建築、生活方式、飲食等，在不同時期的遊宦文人、在地作家的書寫下，形成深厚與特有的澎湖文學內涵。本展以澎湖文學為軸線，串聯著澎湖的「歷史發展」、「自然環境」、「人文生活」等三大主題，以「認識」、「感受」、「體驗」的展示氛圍之運用，從文學視角為窗景帶領觀眾閱讀澎湖，進而了解澎湖文學的發展脈絡、臺灣漢詩的起點，期待未來能再重振澎湖文風的書寫風氣。

各區介紹

入口意象

澎湖對臺灣來說是既近又遠的島嶼，因為海洋的隔閡往往必須運用船隻或飛機等交通工具才能抵達，故入口意象破題設計，以從雲端鳥瞰或從海上抵達上岸景致之影像，作為抵達澎湖前的過廊，藉由不同的視角，帶領觀眾出發，發現島嶼面容慢慢地清晰。

第一展區：「遇見澎湖」

15世紀大航海時代以來，澎湖成為各界貿



入口意象



第一展區：「遇見澎湖」

易通商、兵家必爭之地，陸續有中國、荷蘭、法國、日本等強權留下足跡，視覺設計以媽宮城外港口碼頭意象，呈現不同國籍的帆船交錯，如：戎客船（Junks）、西班牙大帆船（Galeón）等，遙想當時漁商千帆之榮景。子題一「歷史沿革」，以澎湖海圖與老照片堆疊出濃濃歷史感；子題二「自然環境」，則說明澎湖因多風、鹹雨的惡劣環境，島上的人民發展出順應環境的特殊景觀如：菜宅等，並形塑出具有強烈地域色彩的澎湖文學作品；子題三「澎湖八景之書寫」，呈現歷代文人騷客對澎湖景色的詠嘆，以「探索澎湖八景」互動多媒體裝置，運用圖像、地圖位置，呈現出「舊八景」、「新八景」、「新十景」等地景書寫，在不同時空中的演變過程。

第二展區：「常民生活的書寫」

為順應澎湖惡劣的自然環境，人們依附著土地與海洋生活，發展出討海與靠山的生活型態。本區以情境復原再現當地漁村生活場景，如曬魷魚架、石滬、山牆等，以情境式引導觀眾認識文人筆下的漁人石滬、海中信仰、乞龜、建築聚落、飲食物產、婦女等特有風土的描繪。走入澎湖人家中，除可見當地建築十分重要的配件水井，廚房內的餐桌上透過「澎湖佳餚」互動體感裝置，觀眾品嚐到澎湖特有物產佳餚與飲食文學的書寫，進行了一場味覺與心靈的饗宴。

第三展區：「海島教育的扎根與傳播」

澎湖的開發約自宋元時期，故文學發展起步甚早，乾隆31年（1766）文石書院成立，使得澎湖學風透過教育往下扎根，發展更加繁盛，日治



第三展區：「海島教育的扎根與傳播」

時期古典詩社林立，展場可見澎湖百年詩社——西瀛吟社牌匾與重要成員作品，如吳爾聰、陳錫如、蔡汝璧、陳梅峰、林介仁等人重要詩稿，爾後「澎湖先」更來臺設帳授徒，影響力擴及本島南部，展區設置「尋詩社」多媒體檢索系統，提供觀者主動式檢索，發現澎湖文人的擴展軌跡。



第二展區：「常民生活的書寫」



第四展區：「海島的歌聲」

第四展區：「海島的歌聲」

本區呈現澎湖的民間文學——「褒歌」、「傳說」與「諺語」等三類，由於澎湖島嶼眾多，加上海洋阻隔造成交通不便，澎湖各地皆有具當地強烈地域特色的歌謠與傳說。本區除將當地特有的傳說故事，如蔡廷蘭、張百萬、望夫石、四眼井等繪成六格漫畫，以拉近與觀眾的距離，並將各地褒歌的吟唱聲音搭配文字，投影在半立體澎湖島嶼模型上，暗喻各地褒歌乃是環繞著島嶼而生，說明口傳文學與土地、海洋密不可分的關係。

第五展區：「再見天人菊」

本區主要分為「澎湖作家群像」、「外地作家的澎湖書寫」二部分，以天人菊強韌的生命力形象，呈現澎湖現代文學的深根土地、生生不息之意象，展區設置現代澎湖文學作家閱讀區，提供閱讀、思考、休憩的空間，讓觀眾靜靜地沉浸於作家的內心世界。

第六展區：「澎湖文學大事記」

展覽結尾於展區外牆呈現澎湖重要文學事件紀實，讓觀眾回顧著沿路走來展覽傳遞訊息的片段，並對其發展脈絡有全面性的瞭解。☒



第五展區：「再見天人菊」



第六展區：「澎湖文學大事記」