

屹立於海風中的 天人菊

再現天人菊——澎湖文學特展

責任編輯——許惠玫 研究典藏組

作為臺灣文學館第二個離島文學特展，澎湖文學充分展現其悠遠的歷史，與強韌的生命力，其創作能量之豐沛，令人感動。本專題依策展時間脈絡，從許惠玫〈如何使澎湖文學特展成為可能？——從尋找展品談起〉，以館內學術策展人的角度，談一個展覽的展品是如何從無到有，從有到多，如何與借展人與借展單位互動與互信，從而完成展覽的過程。接著為陳懷汎〈畫我澎湖文學——在藍天碧海裡〉、王嘉玲〈澎湖文學特展紙上導覽〉，二文從共同學術策展及行政策展的立場，分述本展的內容面及展示手法，為了使展覽親民，除文字敘述力求淺白，展場設計亦多費心力，務使「沒去過澎湖的想去，去過的還想再去」。展覽既成，觀眾又是如何觀看這個展覽？有怎樣的感受？為此，本專題邀請吳泰平撰述〈「再現天人菊——澎湖文學特展」參展感想〉，以既是吳爾聰家屬的借展人，同時也是觀眾的雙重身分，提出借展心路歷程，以及看展後的感受。最後，葉連鵬〈菊島絮語——澎湖文學側記〉則以宏觀的文學史角度，再次敘寫澎湖文學發展的景況，也為展覽做了完整的介紹。

