

文學路上，不獨行

文／覃子君 公共服務組

文學的力量有多大？我們不斷思索、揣摩，如何讓一加一大於二。

文學，缺了幾咖？我們有作家、電影達人、劇場工作者、桌遊專家……，來了家庭主婦、朝九晚五的上班族、高中老師、文藝青年、莘莘學子……，可以開「桌」了。創班已十期的「台灣文學教室」，今進入第十一期課程，文學的好，仍在臺文館二樓教室內被傳唱，走出教室後，餘音猶存。

「無論是詩篇、小說、戲劇的作品，除了完成創作者的心靈表現或是某種可見的藝文成就，還能和生活、讀者／觀眾的生命有何連結？」這是「那個劇團」藝術總監楊美英的提問，在《魚：閃閃發光或其他》讀劇後，我們一同期待「曾經觸發的文學欣賞、心靈感動、生命共感的愛與勇氣，永不退

場……」。

在劇場中被展演的文學，如同文學改編成的電影，讓導演、編劇、觀眾、作家都得以「重新尋找閱讀、觀看，甚至以想像介入的姿勢。」

「要說的都在這裡——馬華文學劇場」策展人吳思鋒認為：「這次我們用劇場接近馬華文學，在台北接近馬來西亞，為的不是重喚鄉愁，而是把劇場變成『地方』，在這裡，不將任何物理或心理的疆域劃分此方或彼方，無需將任何的視線投向單一的他方，因為一切可以繁複共存……」。

就這樣我們聊著文學的加減乘除，在教室裡，在劇場上，在電影中，一個搭上一個，並肩走在文學路上。✉

◎本刊第46期頁78刊載杜潘芳格女士日記所呈現的「台灣人語族系譜」，系譜繪製者為李魁賢先生，李魁賢先生於1988年5月12日發表〈台灣人語族系譜〉於《自立晚報》，杜潘芳格女士重新手繪於1988年5月12日的日記裡，本刊特此補註。

廣告索引

笠之風華——創社50週年《笠》特展（封面裡）、「愛詩網徵文活動」（p.31）、不為人知的幸福——龍瑛宗捐贈展（p.37）、書中的小蝴蝶——佐佐木康之兒童藏書票特展（p.76-77）、臺南文學季（p.78-79）、台灣文學好書推廣補助名單公布（p.87）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.87）、2015台灣文學外譯國際學術研討會暨台灣文學譯者論壇（p.91）、國立臺灣文學館齊東詩舍場地租用作業要點（p.106）、臺灣文學傑出博碩士論文獎（p.107）、2015文學迴鄉開卷系列（封底裡）、2015台灣文學獎徵獎（封底）