

紙頁綻放 的亮光

2014年「臺文館叢刊」出版

文——許素蘭 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館

某日經過葉石濤文學紀念館，看到庭院有人坐在樹下看書，春日清晨的陽光，穿過樹葉的縫隙，靜靜落在露珠未散的草地上，無聲翻動的書頁，迎向陽光，如蝴蝶展翅，輕輕地、緩緩地，綻放電子產品無法取代的亮光……。

這樣的畫面，不正是葉石濤筆下，可以悠閒過日子的城市生活小景嗎？

同樣來自這個城市，2014年，臺文館出版「臺文館叢刊」圖書5種，歡迎您悠閒展讀——

編號30

《文學波瀾——府城講壇2013》

謝韻茹 主編

「府城講壇」自2010年開講以來，始終是本館最受歡迎的活動之一，民眾參與的熱情，除了表現在幾無空位的座席上，更表現在現場與講者的互動上；2013年「府城講壇」以「品味的提升與思想的深化」、「生命的故事與作品的完成」為主題，舉辦12場演講，照樣場場客滿，本書收錄其中8場演講內容，包含有焦桐談飲食的文化生成、蔡素芬土地與人和文學的對話、王邦雄讀《莊子》的人生體悟、王正方文學之路的回顧與分享、宇文正從「寫作的養成」談一篇作品的完

成、簡嫻談文學裡的老病死、傅月庵分享與書結下難解之緣的閱讀人生，以及李瑞騰前館長卸任前熱情、感性的「卸任感言」——〈府城四年〉等，篇篇精彩。

編號31

《心境風景——國立臺灣文學館館員論文集刊2013-2014》

顧敏耀 主編

「國立臺灣文學館館員論文集刊」為文學館館員，或由承辦業務發展而來，或本身在業務之外的研究興味，深入探討、研究，所撰寫的論文集；本輯收錄陳秋伶運用現象學理論探討「物」與「人」之情感對應與意義、楊蕙如以文學館「歷史與文學特展」為對象的展示主題探析、周永怡從詩的創作元素省思博物館展示向度等，以及林佩蓉以《靈肉之道》、《可愛的仇人》為對象，探討徐坤泉小說的宗教觀與社會意識；許素蘭對王昶雄文學人生的探析；顧敏耀論述《新小說》雜誌對思想啟蒙的影響；張信吉以《詩與台灣現實》為中心，論析嚴前後笠詩人的心境風景，共7篇論文。

編號32

《考辨·紀事·憶述——臺灣文學史料集刊》

第四輯

許素蘭 主編

第四輯「史料集刊」共收錄16篇文章，內容包含：楊凌宇、柯榮三所撰，清領時期台灣首任教授林光謙生平考辨；廖振富以櫟社史料為對象，探討日治時期台灣文學新興傳播網絡之形成；翁聖峯介紹1920年代鼓吹白話文之重要雜誌——《同仁》；應鳳凰／林煥彰／顧敏耀對於1950年代具史料意義之圖書：《今日世界》／楊喚《風景》／尹雪曼《小城風雲》之評述；以及歐宗智、解昆樺、簡弘毅，分別就東方白書信及《綠地詩刊》、《文友通



臺文館「臺文館叢刊」自2011年起共出版29冊，今年另推出圖書5冊。

訊》之史料研究。

在「文壇人物」方面，有馬忠良、陳文發、謝里法對王璞、蕭白、李渝的追紀；資深作家廖清秀、段彩華也分享了他們的文學經驗。

本輯新增「史料彙編」、「文學紀行」兩個欄目，分別刊登周華斌新編之蕭翔文文學年表，及李魁賢〈島國與島國之間——參加2014古巴「島國詩篇」國際詩歌節紀實〉；前者參酌相關文獻，編訂內容更為詳細的年表，期望能藉由此新編年表，引起研究者對蕭翔文的關注。後者則是「台灣詩人首度站上世界詩人運動組織舞台」的史料紀錄。

「史料集刊」從不同面向出發，期望能聚沙成塔，為台灣文學研究，提供可參考、利用之文本。

編號33

《文學探針——九場講座·九個文學發展現象》

林佩蓉主編

2013年12月，臺文館邀請關心台灣文學發展的文學媒體／基金會，共同策劃、召開以台灣文學發展相關議題為主軸的9場座談會，參與座談的作家、編輯、出版家、學者們，在各自專業領域皆累積有豐厚實務經驗，對當前台灣文

學各種現象與問題，如台灣文學生態的變化、台灣文學研究的深化與拓展、台文系學生的發展方向、文化創意產業的興起、文學出版的困境等議題，皆有精闢的見解，本書即為9場講座之文字整理，全書依講座主題，分為「書寫·輸出」、「創作·實踐」、「研究·開拓」3個面向，分述當前台灣文學現況，也為台灣文學未來發展「開方提藥」。

編號34

《固園文學史暨石暘睢皮藏史料圖錄選》

黃天橫、吳毓琪著·林佩蓉主編·柯榮三編修

台南「固園」為台灣四大名園之一，主人黃欣、黃溪泉兄弟不僅活躍於商界，對於文化活動亦熱心參與，「固園」因而成為日治時期台南地區重要的藝文活動場所；而黃氏家族雅好收集文獻史料、古玩器物，其中，黃溪泉哲嗣黃天橫從1960年代開始費心整理、收藏「台灣文獻界最早、最資深的鄉土史學人物」——石暘睢文獻文物，收藏之豐，無出其右者，本書以圖錄的方式將這些珍貴的收藏，呈現在讀者面前，並透過黃天橫所撰寫有關石暘睢皮藏之文獻史料介紹，以及吳毓琪教授對固園與台南文學發展之關係的探討，為區域文學研究奠定基礎。☒